

கல்கி

தெம்புத்தூண் படிக்க...

4 புதித
சிதாடர்கள்
ஆரம்பம்...

KALKI
11.11.2007 ரூ.8.00
96 பக்கங்கள்



தீபாவளி
ஸ்பெஷல்

அதிக
பக்கங்கள்

ரஜினி ஸ்டார்
எஸ்.பி.எம். எழுதும்
சூப்பர் ஸ்டார் வரலாறு

Team Health Shoppe For Wellness



அரிது, அரிது ஆலோவேரா அரிது !

இயற்கை முறையினாலான ஆலோவேரா பொருட்கள்



**இப்பொழுது
தி.நகரில்**



TEAM EUBIO CARE

வண்டூர்: டம் ஹவுஸ், (Opp. to Vandalur Zoo) ஜி.எல்.டி. ரோடு, போன்: 2276 0502

அனல்வாழை: பிளட் 1200, Z பிளக்,
வேலு அபென்டி, ரேபர் ஆபீஸர்
குவார்ட்டர்ஸ் அருகில் 4269 3332

புரையாக்கம்: என்.238, போம்பேன்ட்,
பிளிக் டவரில் ஸ்ரீராமி மெகானிக் எதிரில்
புரையாக்கம் ஹை ரோடு, 4542 8896

திருச்சி நகர்: வேலு அபென்டி,
என்.28, தரைதளம், கார்ப்பொருள் ஷாப்பில்
என்பக்கம், 4269 5115

திருச்சி: புரான். E, பிளக் 60, ஸ்ரீராம
கிருஷ்ண அபார்ட்மென்ட், (Near Shanmugas Hospital,
OR. G.M. Chetty Road) கிளி ரோடு, 4269 4849

For bulk requirements Please Contact : Team House - GST Road, Vandalur, Ch - 48
Fax : 22750860 (or) E-mail: teamhealthshoppe@drroaholdings.com

www.teamhealthshoppe.com | OPEN ON ALL DAYS

கல்கி

இரும்புத்துடன் படிக்க...

11.11.2007

நக்'சென்று

4



கல்கி

திருவள்ளூர் மாவட்டம்
மலர் நிறுத்தம்



தொடர்கள்!



ராஜினி ஹட்

எஸ்.பி.எம். எழுதும்
கூப்பர் ஸ்டார் வரலாறு

4

66

**ஆயிரத்தில்
ஒருவன்**

சேவாலயா முரளிதரன்



**70 முதல்
7 வரை...**

கல்கி ராஜேந்திரன்

78

90

**செவக்காட்டுச்
சித்திரம்**

வே. ராமசாமி



காங்கிரஸ் தலைவர் கிருஷ்ணசாமி
மீதான கொலைவேலித் தாக்கு
தல், திட்டமிடப்பட்டு நிகழ்ந்த
தப்பட்ட சதிவேலை என்று
ஒரு பக்கமும், பி.டி.
குமாரிக்கு குறிவைக்கப்
பட்டு, அடையாளம் தெரி
யாமல் கிருஷ்ணசாமி
குத்தப்பட்டார் என்று இன்
னொரு பக்கமும் வந்ததி நிலவு
கிறது. இந்த நிலை
யில் நமக்குள்
நியாயமான புல
கேள்விகள் எழு
கின்றன.

★ தேவர் நூற்றாண்டு விழா
குழுபுணை தினத்தன்று, நிறைய அரசி
யல் தலைவர்கள் அந்தப் பகுதிக்கு
வருவார்கள் என்று காவல் துறைக்
குத் தெரியும். அப்படியிருக்க



கிருஷ்ணசாமி கொலை முயற்ச கிளப்பும்

தேவிக் கட்சியின் தமிழகத் தலைவரின்
பயணத்தின்போது, பாதுகாப்புக்குக்
காவல்துறை உடன் செல்லாதது ஏன்?

★ பசும்பொன்னில் தேவர் குழுபுணை
நடக்கும் நிலையில், அருகில் முது
குளத்துாரில் மற்றொரு விழா ஏற்பாடு
செய்ய காவல்துறை அனுமதி கொடுத்திருக்கும் பட்சத்தில், அந்த விழாவுக்கு
வரப்போகும் தலைவர்களைப் பாதுகாக்க
ும் பொறுப்பும் காவல் துறையின் கடமை
யல்லவா?

★ முதுகுளத்துாரில் விழா
ஏற்பாடு செய்த லோக்கல்
காங்கிரஸ் தலைவர் பூவலிங்கம்,
ஆப்பநாடு மறவர் பேரவை
என்னும் அமைப்பை வைத்துக்
கொண்டிருப்பவர். அவருக்கும்
அந்தப் பகுதி தலித்துகளுக்கும்



எப்போதும் உரசல் இருந்துகொண்டே
இருக்கின்றன. இந்தப் பின்னணியைக்
கவனிக்காமல் அவர் தடத்தும் விழாவுக்கு
அனுமதி கொடுத்தது சரிதானா?

★ பரமக்குடியிலிருந்து முதுகுளத்துாருக்
குக் விரும்பும் மூல், 'மிக செவ்விடிவான
கண்ணிச்சேரி வழியாகச் செல்ல
வேண்டாம்' என்று ஏன் லோக்கல்
காங்கிரஸ் பிரமுகர்கள் கிருஷ்ண
சாமிவிடம் சொல்வலில்லை?

★ தேவர் குழுபுணைக்கு வரும்
லாகனங்கள் கீழ்க்கண்ணிச்சேரி
வழியைப் பயன்படுத்தக் கூடாது
என்று, மாவட்ட தீர்வாகும் சில

ஆண்டுக்கு முன் ஆணை போட்ட விஷயம் காவல் துறைக்குத் தெரியுமா...?

* முதுகுளத்தூர் கலவரத்தின்போது தாவல் கிராமத்தில் ஐந்து பேர் இறந்தார்கள். அங்கு சமீபத்தில் ஒரு நிகழ்ச்சி யில் பி.டி.குமார், 'தாவல் கிராமத்திலும் இனி குருபூனை நடத்தப்படும்' என்று பரபரப்பாய் பேசியது அந்தப் பகுதி தலித் மக்களுக்கு எரிச்சலை ஏற் படுத்தியிருக்கிறது என்பது நுண்ணறிவு பிரிவுக்குத் தெரிந் திருந்ததா?

* மதுரை, இராமநாதபுர மாவட்டத்தில் தேவர், தலித் சமூகத்தினரிடையே மோதல் ஏற்படும் வகையில் பேசி வரும் பி.டி. குமாரசா, தேவர் குருபூனை நடக்கும் சமயத்தில் கீழ்க்கள்ளிச்சேரி வழியாகப் பயணம் போக அனுமதித்தது ஏன்?

* கீழ்க்கள்ளிச்சேரி பகுதி தலித்துகள் கடத்த சட்டமன்றத் தேர்தலில் தி.மு.க.வுக்கு வோட்டு போட்டவர்கள்தான். மாறாக, தேவர் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் பெரும்பாலும் அ.தி. மு.க. ஆதரவாளர்கள். இந்நிலையில் கருணாநிதி யும் முத்துராமலிங்கத் தேவரும் சேர்ந்து காட்சி யளித்த போஸ்டர்களும்தான், பேனர்களும்தான் அந்தப்

பேசுபவர்கள்!

பகுதி தலித்துகளிடையே அமைதியின்மையை உருவாக்கியது என்பதை காவல்துறை அறியுமா?

* சர்ச்சைக்குரிய பி.டி.குமார் கிருஷ்ணசாமி யின் காரைத் தொடர்ந்து வந்தது யதேச்சையான திகழ்வா?

* தலைவர்களின் திணைவு திணங்களை ஜாதி அரசியலாக்கி போட்டி போட்டுக்கொண்டு தமிழகக் கட்சிகள் ஆதாயம் தேட முயற்சி செய்கிற போது இத்தகைய விபரீதங்கள் திகழாமல் என்ன செய்யும்? இரண்டு முன்னணித் தலைவர்கள் ஒரே நாளில், ஒரே இடத்துக்குப் போகிறபோது பாது காப்பு அளிக்க தமிழக காவல் துறைக்குப் போது மான வசதி, ஆள்பலம் இருக்கிறதா?

- சஞ்சயன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், டி.நகர
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நாராயண்

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்நகர் தெரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 032

ஆசிரியர்:

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர்:

மு.ம.நா.ந.

ஆசிரியர் குழு:

எ.பெருமாள், ஆர்.வி. முவராஜ்

வடிவமைப்பு:

எஸ்.எம்.கே.பி.என்., எம்.மேகாசன்,

ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி:

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைதகல்:

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமானத்தொடர்பு):

ஒரு வருடம் : 85 யு.எஸ்.டாலர்

Bharathan Publications

Private Limited,

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharal Nehru Road,

Elkaduthangudi, Chennai - 600 032.

இதில் வெளிவரும் விமர்சனங்கள் உள்வயத் தகவல்கள் கல்கி திரைப்படங்களைப் பற்றியவை.

மிக அதிகமான ரஜினியின் பாடங்களை இயக்கிய
டைரக்டர் என்ற முறையில், ரஜினியின் கோடிக்
கணக்கான ரசிகர்கள் மத்தியில், என் மீது
எப்போதுமே ஒரு தனி அன்பும் மரியா
தையும் உண்டு. தாங்கள்

**பாஸ்...
மொட்டை
பாஸ்**

1

**சூப்பர் ஸ்டார்
வரலாறு**

ரஜினி

நடத்துகிற ரசிகர் மன்ற விழாக் கன் தொடங்கி, அவர்கள் வீட்டுத் திருமணம் வரை தங்கள் 'தனவவரே' வந்து கலந்து கொண்டு, தங்களுக்கு மாபெரும் கௌரவத்தை அளிக்க வேண்டும் என்று ரஜினி ரசிகர்கள் அனைவரும் ஆசைப்படுவார்கள். ஆனால், அது பிராக்கி கவாகச் சாத்தியமா? எனவே, அவர்கள் என்னை அளழப்பது வழக்கம். அது போல அண்மையில் ஒரு ரஜினி ரசிகர் தம்முடைய திருமணத்துக்கு அழைத்திருந்தார். அவரது அழைப்பை ஏற்று நான் சென்றபோது, எனக்கு இவ்வளவு அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது.

யாராவது, தன் திருமண நாளன்று தனவக்கு மொட்டை போட்டுக் கொள்ளுவார்களா? அந்த ரஜினி ரசிகர் அனைத்தரன் செய்திருந்தார். "என்னப்பா! கல்யாணம்

மாப்பிள்ளை மொட்டை போட்டிருக்கியே?" என்று நான் அவரிடம் கேட்க, அவர் "ஸ்டைலாக "சிவராஜி.... ■ பால்... மொட்டை பால்" என்று கூறினார். மறுபடியும் அவரிடம் "தம்பி! வீட்டுவ பெரியவங்க ஒண்ணும் சொல்வனவயா?" என்று கேட்டபோது, "எங்க வீடவ எல்லோ



எஸ். பி. முத்துராமன்

குமே சூப்பர் ஸ்டார் ரசிகர்களுடைய சார்! தீக்க வந்து கல்யாணத்தை நடத்தி வைக்கிறது. சூப்பர் ஸ்டாரே தேரில் வந்து வசூல்தீவனது போல சார்!" என்றார். மணமகளிடம், "என்னம்மா! மாப்பிள்ளை மொட்டை போட்டுக்கிட்டு வந்து தீக்க றாரே என்றால், அந்தப் பெண் வெட்கம் மேலிட, "தானும் சூப்பர் ஸ்டாரோட தீவிர ரசிகை சார்!" என்றார்.

நான் இந்தச் சம்பவத்தை எதற்காகச் சொல்லுகிறேன் என்றால், இன்றைக்கு மக்கள் மத்தியில், ரஜினிக்கு இருக்கும் மகத்தான பாப்புனாரிட்டிக்கு இது ஓர் உதாரணம்தான். அதுவும் 'சிவராஜி'க்குப் பிறகு ரஜினி இதுவரை தொடர ஒரு புதிய சிகரத்தைத் தொட்டிருக்கிறார். எந்த ஒரு சாதாரணமான வார்த்தையாக இருந்தாலும் கூட, அதை ரஜினி ஒரு படத்தில் கொண்பிறகு, அது தனி அத்தன்மைப் பெற்று, ஒரே நாளில் உலகம் முழுவதும் பிரபல

என்ட்

மாகிவிடுகிறது. பதினாறு வயதிலேயே படத்தில் சொன்ன 'இது எப்படி இருக்கு?' பாட்சாவில் சொன்ன 'ஒரு நடவை சொன்னா, நூறு நடவை சொன்ன மாநிரி' தொடங்கி, சிவாஜியில் வரும் 'கம்மா அநிகு தில்ல' வரை ஏராளமானவற்றைப் பட்டியல் போடலாம்.

எதிருமே ரொம்ப சிபாஸ்ட்டான ரஜினி, சிவாஜி படத்துக்காக ஒண்ணே முக்கால் வருஷத்தில் இருநூறு முன்னூறு நாட்கள் ஒதுக்கி உழைத்திருக்கிறார். சிவாஜி கேரட்டரை நன்றாக உள்வாங்கிக்கொண்டு. அதற்சேர்த்தபடி, தன் மனத்தை மூலம் அப்பெய்து கொண்டுவிட்டார். ரஜினி படங்களின் ஆக்கஷன், பஞ்சு உயவாக் காட்சிகளில்போது தியேட்டரே அதிகும். அதுபோலத்தான், காமிஷி காட்சிகளும் இருக்க வேண்டும் என்பதால், சிவாஜி படத்தில் கலக்கலான காமிஷி காட்சிகளை இடம் பெறச் செய்தார் இயக்குநர் ஷங்கர். அந்தக் காட்சிகளில் புதுமையார்க,



லண்டனில், 'டாப் 10' வரிவசியில் இடம் பிடித்த முதல் தமிழ்ப் படம் சிவாஜிதான்!

பட்டிமன்ற பிரபலமான சாலமன் பாப்பையாவையும், ராஜாவையும் தயக்க வைத்து பெரிய ப்ளஸ் பாமிண்ட்.

சினிமா என்பது ஒரு கம் ஒர்க். அதில் ஒவ்வொருவரும் முழுமைபாண ஈடுபாட்டுடன், வித்தியாசமாகச் சித்தனை யுடனும், தங்கள் பங்களிப்பைக் கொடுத்தால் தான் ஒரு படம் வெற்றியடையும். சிவாஜி படத்திலேயா, அகில இந்திய அளவில் முத்திரை படைத்த டைரக்டர் ஷங்கர்-சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினி

என்ற புதிய காம்ப்ரினேஷன். இசையமைப்பாளரோ, இன்று உலக இசை சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருக்கும் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான். கடவே தேசிய விருதுகள் பெற்ற ஒளிப்பதிவாளர் கே.வி.ஆனந்த் தோட்டாதரணிவைப் பற்றிச் சொல்லவே வேண்டாம். ஆர்ட் டைரக்டர் என்பது அவரது ரத்தத்தில் ஊறிவிட்ட ஒன்று. படத்தின் எடிட்டர் ஆண்டனி புதிய தலைமுறை. இவர்களின் கலனவையில் ஒரு படம் உருவாகித்தென்றால், அதற்கு ஏற்றபடி ஒரு

ரசிகர் மன்ற ராஜாக்கள் - 1

அரசியல் அலாஜி

அன்னாசாலை தங்கையில் ஆரம்பிக்கும் அப்துல் அலியின் மினி ஷர்லாம். திருநா் திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருவல்லிக்கேணி ராவேந்திரர் கோயில்... என மன்றத்து துன்பங்களோடு, ஒவ்வொரு கோயிலாக ஏறி - இறங்கி ரஜினியின் பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுவதுதான் இவரின் பற்று வருஷப் பழக்கம். 'எந்தச் சாமிபா இருந்தா என்ன... எல்லா சாமிபா ஒரே சாமிதான்' என்று ரஜினி போலவே தத்துவார்த்தமாகப் பேசுகிறார். ஏறக்குறைய

திருபத்து மூன்று வருஷங்களுக்கு முன்னர் ஐந்தாறு துன்பங்களுடன். கோடம்பாகத்தில் ரஜினிக்காக ரசிகர் மன்றம் ஆரம்பிக்க அத்துல் அலிக்கு இப்போது தற்போது மூன்று வயது.

ஆட்டோ ஒட்டுவதுதான் அப்துல் அலியின் முழு நேரத் தொழில். ஆட்டோயின் முன்பக்கம், பின்பக்கம் என எந்தப் பக்கத்தையும் விடாமல் ரஜினிதான் ஆக்கிரமித்துள்ளார். பட்டினத்தில், ரஜினி ஆட்டோக்ளாசு தயக்க பின்னாந்தான் ஆட்டோ ஒட்டுவதையே முழு நேரத் தொழிலாக்கிக் கொண்டான். இவருக்கு இரண்டு மகன்கள். எட்டு வருடங்களுக்கு முன்னர், மன்றத்தின்

தயாரிப்பாளர் அமைய வேண்டுமெல்லவா? அதற்கு இன்று தமிழ்த் திரையுலகில் ஏலிஎம்எம் விட்டால் வேறு இயைவே. இது ஏலி.எம். நிறுவனத்துக்கு அனுபவமே ஆண்டு; ஏலி.எம். ஐயாவுடைய நூற்றாண்டு. இப்படிப்பட்ட ஒரு பெருமை மிகு தருணத்தில், சிவாஜி போன்ற மிகப் பிரம்மாண்டமான படம் எடுப்பது எவ்வளவு பொருத்தமானது?

சிவாஜி படத் தயாரிப்பின்போது சூப்பர் ஸ்டார் அடிக்ஷி, "சார் நாளாகிக் கொண்டிருக்கிறது என்பது உண்மை; ஏகமாகப் பணம் செலவாகிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதும் உண்மைதான். ஆனால், படம் எடுத்து முடித்தவுடன், இப்படிப்பட்ட ஒரு சிறந்த படத்துக்காக நேரத்தையும் பணத்தையும் செலவழித்தது தரும் என்று சொல்லுமீர்கள்" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அதையேதான் படம் பார்த்த எல்லோரும் சொன்னார்கள். பாடல் களைப் பார்த்த விவியோகஸ்தர்கள், மீண்டும், மீண்டும் அந்தப் பாடல்களைப் போட்டுக் காட்டும்படிச் சொல்லி பார்த்துப் பார்த்து ரசித்தார்கள்.

இப்படி ஓர் அதிரும் படத்தை எடுக்க இருப்பதாகத் தகவல் வெளியானது முதலே, பலரும் எவ்வளவு பணம் வேண்டுமானாலும் கொடுத்து வாய்க்கு வதற்குத் தயாராக இருந்தார்கள்.

சர்பாக இரண்டு பேருக்கு இலவச திரும்பணம் நடத்திவதை மறக்க முடியாத விஷயமாகச் சொல்லும் அப்துல் அலி, ஒவ்வொரு ஆண்டும் ரஜினி பிரந்த நாளன்று, தனது மன்றத்தின் சர்பில் அன்னதானம் செய்வதை வழக்கமாக வைத்திருக்கிறான். இதுவரை நற்பத்து நன்றி பேருக்குக் கைவண்டி காக்கிவதை இலவசமாகக் கொடுத்ததைச் சொல்லி தெரியும் அப்துல் அலிக்கும், ரஜினியைப் பின்பிடி அரபியல் என்றாலோ அவர்தான்!

- வெ.சாங்கி

ஆனால், ஏலி.எம்.சரவணமும், அவரது மகன் குகனும் படம் சம்பந்தமாக அனைத்து வேலைகளும் முடித்து, படத்தின் முதல் பிரதி தயாரானவுடன்தான் பிவிஎஸ் பேசினார்கள். அதனால்தான் இதுவரை திரை உலகம் கண்டிராத வகையில், எண்ணூறு மின்னிட்கள் எடுக்கப்பட்டு சிவாஜி படம் உலகமெங்கும் ஒரே நாளில் ரிலீசானது. வன்டலில், டாப் டென் வரிசையில் இடம்பிடித்த முதல் தமிழ்ப் படம் சிவாஜிதான்!

சிவாஜியின் சூப்பர் ஸ்டார் வெற்றியை அடுத்து, அனைவர் மனத்திலும் எழுந்ததுள்ள ஒரு கேள்வி, இந்தனை பெரிய வெற்றியைக் கொடுத்துள்ள ரஜினியால், அடுத்த படத்தை இதைவிடப் பெரிய தொகு வெற்றிப்படமாக்க முடியுமா என்பதுதான். இந்தக் கேள்விக்கு நான் அளிக்கும் பதில் இதுதான்: 'படையப்பா படத்துக்குப் பிறகு, சத்திரமுடி எண்ணூறு நாட்களுக்கும் அதிகமாக ஒடி சரித்திரம் படைத்தது. அந்த வெற்றிக்கு மேல் வெற்றியாக அமைத்தது சிவாஜி. ஆகவே, ரஜினியின் அடுத்த படம் சிவாஜியைவிடப் பெரிய அளவில் வெற்றிபெறும் என்பது நிச்சயம்.

சிவாஜி படத்தின் மிகப்பெரிய ஹைலைட்களில் ஒன்று, கம்ப்யூட்டர் கிராஃபிக்ஸ் தொழில்நுட்பத்தை அபாரமாகப் பயன்படுத்தியதுதான். ரஜினியின் கறுப்பு நிறத்தை, சிவப்பு நிறமாக மாற்றிய கிராஃபிக்ஸ் தொழில்நுட்பத்தைப் பார்த்து உலகமே பாராட்டியது! படத்தின் இன்னொரு ஸ்பெஷலிட்டி ரஜினியின் இளமைத் தடிப்பான தோற்றம். ரஜினி இளமை யாகத் தோன்றுவது புதுமை என்றால், இளம் வயதில் ரஜினிக்கு முதிய வயது கதாபாத்திரத்தைக் கொடுத்து நடிக்க வைத்த அனுபவம் எப்படி இருத்திருக்கும்?

'எங்கேயோ கேட்ட குரல்' என... எனக்குக் கேட்கிறது. உங்களுக்கு? காதைத் தீட்டிக்கொண்டு அடுத்த வாரம் வரை காத்திருங்கள்.

(பயணம் தொடரும்)

ஸ்ரீ

"என்னத்தே என்ன

தம்பி?

"என்னத்தே என்ன தம்பி? நான்தான் அப்பவே சொன்னேனே - குதிரை என்னவோ தவறு குதிரைதான். ஆனால், அந்த ஜாக்கி ஏதிரனால் கொலித்தாதான் என்று! போனால் போறது போ - வர சனிக்கிழமை தைஜாம் பிளேட் இருக்கு போ."

"அடப்பாவி, என்னடா இருக்கு இருக்கு என்னதே? இன்னிக்குப் போனால் வீட்டில் அவன் மூக்கைச் சித்திச் சித்திப் போடுவானே! எப்படியடா போய் முழிப்பேன்? அவளுக்கு அப்பப்போ குடும்பச் செலவுக்குக் கொடுக்கிற பணத்தில், அவன் மிச்சம் பிடித்து, கடுகு டப்பாவிலும் பிளசு டப்பாவிலுமாய்ப் போட்டு வைத்திருக்கையெல்லாம் பிராயத்து எடுத்துக்கொண்டு முப்பதை முத்துறாய்க் கொண்டு வரேண்டு சொல்லி வந்தேன்!"

"என்னடா மூக்காவே அழறே? இங்கே மாத்திரம் வாழறதோ? எவ்வளவுக் கவனாய் ஒரு ஜோடி அடித்துப்போன மாசம்தான் அவன் பிறந்த வீட்டில் போட்டார்கள். இன்னிக்குக் கழுட்டிக்கொண்டு வந்து இங்கே உப்பம் கட்டியாச்சு. எல்லாம் இப்படித்தான்..."

"ஒரு தான் வர்றதுதான், ஒரு தான் போறதுதான் - இதெல்லாம் பார்த்து முடியாதப்பா."

"என்னப்பா பண்ணுவே, இன்னிக்கு உனக்கு இந்த வேதாந்தமிருப்பது ஒண்ணும் வினோதமில்லை. உன் ஜோபிஸிலே, டைன்சன் மாய் தூறுருபாய் தோட்டுகள் இரண்டு பதுக்கிவிடுக்கையோன்னோ!"

"எனக்கு எல்லாம் ஒண்ணுதான் - என்னவோ - என்னப்பா - என்னப்பா அவ்வளவு அவசரம்? மேலே இடிச்சுண்டு ஓடறே!

வாழ்க்கையில் சிக்

கலே போன்று தண்டவாளங்கள் பின்னியும் பிரிந்தும், கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் வரையிலும் அதற்கு அப்பாலும் ஒடுகின்றன. ஆதல் மேல் நடு தாடிபோல், அலுப்பற்று ஒரே நிதானமான வேகத்தில், ஒரு ரயில் வண்டித் தொடர், மரவட்டை போல் நெளிந்து நெளிந்து, வினாந்து செல்கிறது.

"ஜன்னலைத் திற!"

"இல்லை! கண்ணா - அங்கே உட்காப்படாதுடா..."

"மாட்டேன். அங்கேதான் உக்காணும்."

"சலி தொனவயட்டும்; திறந்துவிட்டு டேண்டி. எப்படியாவது அழாமலிருத்தால் போலும்."

"இந்தா தொலைக்கக்கோ..."

வண்டிக்குள்ள்தான் எத்தனை பேர், எங்கெங்கிருந்தோ எங்கெங்கேயோ போகிறவர்-

எஞ்சிலின் ஊதல் ஆகாயத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு போகிறது. ஆயுடே ஒவ்வொரு வகுக்கு அவரவர் மனத்துக்கேற்ப, ஒவ்வொரு விதமாய்ப்படுகிறது. ஒருத்தருக்கு இருப்புக் குதிரையில் உற்சாகமான கணைப்பாகிருக்கிறது. ஒருத்தருக்குப் பின்வரும் விபத்தின் முன்னோலக் குதியாய் மனத்தில் 'கூறு'கென்று எத்கிறது.

முழு தாது பேர் சேர்த்தாற்போல் ஒரே பெஞ்சில் நெரிவிடிறவர் -

"என்னப்பா உன்னை தம்பி...."



அண்மையில் தமது பிறந்த நாளன்றே மறைந்தார் லா.ச.ராமலிங்கம். இலக்கியவாதிகளின் இதயங்கள் கனத்துக் கிடக்கும் இந்த வேளையில், அவரது 'ரயில்' சிறுகதையின் சில பகுதிகள் சற்றே ஆறுதல் அளிக்கக்கூடும்.

எதிரே நிக்கிறேனே கல்வாட்டமா, தெரியுமோ?"

"இவ்வளவு மண்ணிக்கவும் இந்த ஸ்டேஷனில்தான் இறங்கணும் - அடிபட்டுத்தா?"

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லன்னா பரவாயில்லை, போங்கோ - வண்டி பாஸா விடுத்தே..."

"டிக்கெட், டிக்கெட்...."

"இதோ உன் ஸ்டோபிலே - ஐயையோ!"

"எல்ல என்ன?" வண்டி முழுவதும் ஒரே கலவரம், ஆரவாரம்.

"எப்பக்குள்ளே தோறா, கொட்டிடுத்தா?"

"ஐயையோ! என் காலாகக் காரணாரேம் - கடியாரத்தைக் காரணாரேம் - பர்ஸ் - டிக்கெட்...."

"அதனால் என்னப்பா, நீதான் சொன்னாயே - இருந்தாலும் ஒண்ணுதான், இல்லாவிட்டாலும் ஒண்ணுதான் என்று - எல்லாம் நீ சொல்லிக் கொடுத்த வேதாந்தம்தானே."

"இருட்டா? யார்? யார்?"

"யார், யார் என்றால் உங்க்கிட்டே சொல்லிக்கொண்டு போலானா? எல்லாம் அவரே வழிகட்டியனுப்பிச்சாரே அந்த ஆசாமிதான் என வெச்சிருக்கணும். இல்

வாட்டா அவனுக்கென்னையா அவ்வளவு அவசரம்."

"இதே மாநிலிதான் யார், நான் பந்து வருஷங்களுக்கு முன்னால் விருத்தாசல மார்க்கெட்டில் போய்க்கொண்டிருக்கையில்..."

"... டாமிட்! டிக்கெட், டிக்கெட்...."

"ஒருத்தவரையும் குற்றம் சொல்வதற்கில்லை. இந்த முழி பிதுங்கும் கூட்டத்தில் அவானவான் ஸ்டேஷனப் பற்றியே சந்தேகம் வந்துவிடுகிறது - தன் கைபென்று திணைத்து இன்னொரு சட்டையில் கைவிட்டுவிட்டான்! அவ்வளவுதான்..."

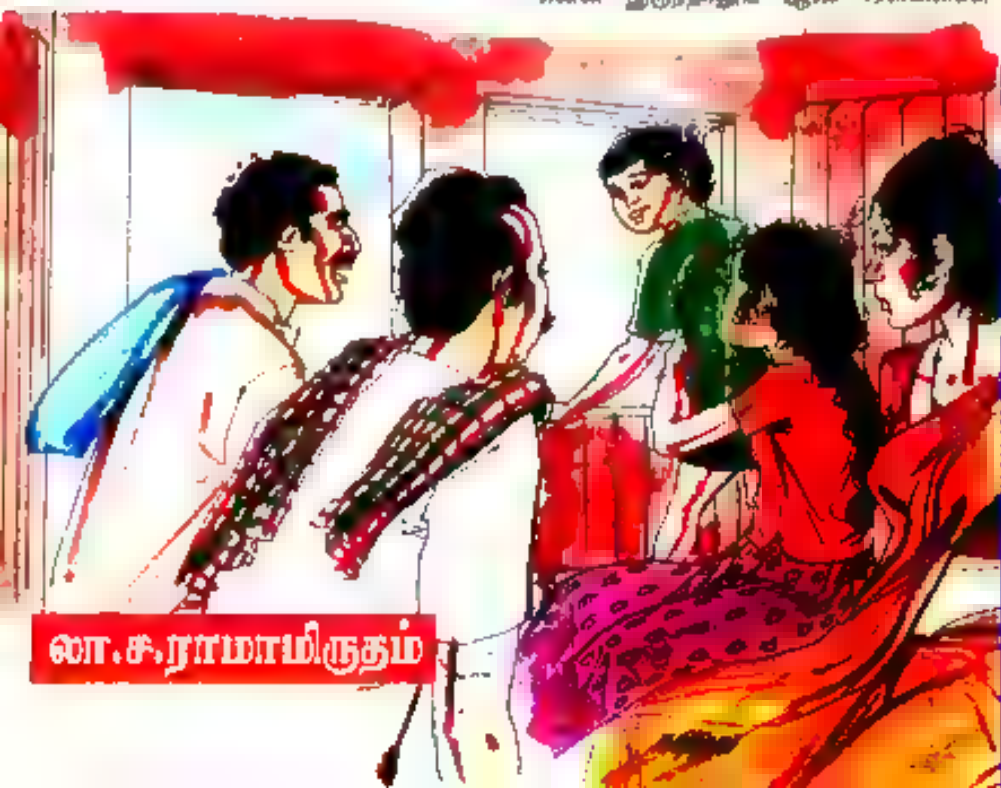
வண்டியின் ஊதல் எல்லாரையும் பரிசுறச்சிக்கிறது. விதிவின் விலக்க முடியாத கதி போன்றிருக்கிறது. வண்டி ஒரே திக்கில் செல்லும் தீர்மானம்.

"டேய், சொன்னதைக் கேளு - நீ ரொம்ப எட்டிப் பாக்கிறே - காலை வாரி விட்டுடப் போறது..."

"நீ என் காலைப் புடிச்சுக்கோ - அதை விட உனக்கு என்னடி வேணை?"

அந்தப் பக்கம் முழுதும் இதைக் கேட்டதும் ஒரே சிரிப்பு.

"பேஷ் - பிழைக்கிற பிள்ளைதான்! என்ன இருந்தாலும் ஆரம் பிள்ளைகள்



லா.ச.ராமாமிகுதம்

ஆளப்பிழைத்தவர்கள்தான்."

பின்னாளையப் பெற்றவர்களுக்கு உள்முது ஆளந்தம் பொங்குகிறது.

"என்னடா, உயக்கா உனக்கு இன்னமும் கெளுதாவு பண்ணிண்டு இருக்கணுமா? அவனுக்குக் கல்யாணம் ஆன அப்பறங்கூட?"

சர்க்களரையென்று நினைத்து உப்பை வாயில் வைத்துக்கொண்ட முகம்போல், மாப்பிள்ளை மூஞ்சியில் அசடு வழிவிறது. அவனுக்குக் கல்யாண வெறி இன்னமும் தணிந்த பாடினலை - மாமனார் வீட்டில் சேக்தாடனம் போடப் போகிறார்களென்று வீட்டில் கூடச் சொல்லிக்கொள்ளாமல் புமிக்கி கொடுத்துவிட்டு வந்திருக்கிறான். அவன் மாமியார் மனோ பெரும் வெற்றிவாயக் கண்டுவிட்டதுபோல், பெண்ணையும் மாப்பிள்ளையையும் ஒன்றை உட்கா வைத்துவிட்டு மனமகிழ்ந்தான்.

அவனுக்குள் அவனையும் அவளையும் சுற்றித் தள்ளி உலகமே கழல்வதாய்த் தியானம். மனலில் தலைவையைச் செருகிக்கொண்ட நெருப்புக் கோழி போல், ஒருவரும் தன்னைப் பரிக்கவில்லையென்று அவள் நினைத்துக்கொண்ட போதெல்லாம், அவன் நோன் பக்கமாய்க் கையைப் போடுகிறான் இந்த விரதத்தில் தட்டும் வெறுப்பில் அவனுக்கு முகம் கனிக்கிறது. அதே சமயத்தில் ஒரு திருட்டுச் சந்தோஷமும் அந்த வெறுப்பில் கலந்திருப்பதால், எவ்வுக் களாத்து முறுவலால் மாறு

கிறது. இப்படியே அவன் பக்கத்தில், அவன் புதுப் புடைவை சவரத்துக் கொண்டு, உடல் பட்ட தும் பட்டாதுமாய் இரு வரும் உரார்த்து கொண்டு, இப்படியே - இந்த ரயில் எப்பொழுது யுமே எங்கும் திந்தாமல் போய்க்கொண்டே இருக்காதா?



"இந்த ரயில் எப்போதான் திந்துமோ தெரிய வில்லை!"

"ஏன் இப்படிச் சர்க்காடுக்கறேன்? எப்போது ஒரு தடவை சனிக்கிறதையும் ஞாபித்துக்கிறதையும் சேர்த்தாப்போலே லீவு வாடு! வேலாயேனை எந்தெந்த ஊரிலேயிருந்தோ பெருமானைச் சேவிக்கணும்னு வரான் - நாம் இப்படிப் பக்கத்து ஊர்லே மிஞ்சுதுண்டே ஒரு தடவைவாயது பாரக்காமலிருக்கிறதான்னு கூப்பிட்டால்..."

"இதோ பார் - எனக்கு எங்கே வாயது போய்த் தலைவைய எய்தச் சால் போதுமென்னிருக்கு. இத் தலை குழந்தையும் குட்டியும் மூட்டையும் முடிச்சமாய்ப் போய், இத்தப் புண்ணியத்தைச் சம்பாதிச்சுண்டு வரணும்னு எனக்கு ஆதாயே இல்லை."

"உங்கன் கூட்டமே நாஸ்திகக் கூட்டம்தானே. உங்களுக்கெல்லாம் ஒரே ஆசைதான். புனையிலையைப் போட்டுண்டு கண்ட இடத்தில் துப்பவும் சிட்டாடிண்டு இருக்க வுமேயொழிய..."

"அம்மா, தாயே..."

"தீங்கன் என்ன வெணுமானா உம் கொல்லையாம். தீங்கன் கொள் ளையும் சொல்லாவிட்டாலும் நான் தாய்தான். தானும் கலம். பெத்தா விடுத்து!"

"ஐயோ, நம்ம வம்சாவளியெல் லாம் இங்கே வந்து கூடவா படிக்க வேண்டும்!"

"ஏன் இப்படி!"

இன்னும் மந்திரிதான்னுமே சொக் கவில்லை. வன்முறையின் ஊதல் எல் லார் சத்தத்தையும் அடக்கிவிடு கிறது.

தூடக்-தூடக்-தூடக்

வன்மு விராங்க விராங்க, தண்ட வானம் திரிவாபுலியில் துதில் போல் தீண்டுக்கொண்டே போகிறது. அது வளைந்து கழன்று மறுபடியும் வெறித்துச் செல்லும் ரீதியைப் பரிக்கையில் அதுவும் காலத்தைப் போல் எக்ஸ்போ அற்றது போலிருக்கிறது. எங்கெல்லாம் எப்படியெல்லாம் போகிறது! ஒர் இடத்தில் தாயத்தால் உடைந்த இதயம் போல், பூமி பளார் பளார் என்று அங்கங்கே, தண்ணீரே காணாமல் வெடித்திருக்கிறது.

வேளை முநிர முநிரக் களியும் இருளில், ஒரு விளக்கு ஒளி மிணுக் சென்று தோன்றுகிறது. கண்ணடி வழிகாட்டும் லட்சணம்போல்,

எட்டியும் கிட்டியும் திணைவற்று
எய்திற்று.

ரயிலில் பெஞ்சோத்தில் ஒதுத்தி
அவள் போய்ச் சேரும் இடத்தில்
எண்ண காத்திருக்கிறதோ அவளுக்கு!
'வண்டி இவ்வளவு சீக்கிரம் பிர
யாண முடிவை தெருங்குறதே'
எனும் பயங்கரம் ஒரு பக்கம்;
'ஐயோ! இத்தச் சங்கடத்தைச் சிக்க
முடியவில்லையோ! ஒரே வழியாய்ச்
சுருக்கப் போய்ச் சோத்துவிட மாட்
டோமா!' எனும் உள்சுப் புதைப்
பீல், உயிரே ஊலாடுகிறது.

"ஐயோ நான் படும்பாடு
சிலவே... உலகேசர், நவீனம்
புதுதான் படுமோ - சொல்லத்
தான் படுமோ?"

"இதென்ன கஷ்டம்! தாம்
இடமில்லாமல் படும் கஷ்டம்
போதென்று பிச்சைக்காரர்களின்
உபத்திரவம் வேறையா? இத்தக்
கும்பேளிக்காரன் எல்லாத்துக்கும்
ஒரு வரி போடறானே, இவான்
மேலே ஒண்ணு போடப்
படாதோ?"

"ஏன் கல்லாயின்று, உங்களுக்கு
அவ்வளவு தயாளம்! அவல் வயிற்
றுக் கொடுமா! ஏதோ கத்திவிட்டுப்
போறான்."

"ஏதோ அவனுக்குக்கூட வராத
கேபாம் பெரியவானுக்கு வரப்
போவ யிருக்கு! பெரியவா ஏதேனும்
வாசிகோ?"

"வாரிக என்ன கவாமி? பார்க்கப்
பேரணம் உலகத்திலே எல்லாருமே
பிச்சைக்காரரானோ! நான் ஒரு
பிச்சைக்காரன், நீரும் ஒரு பிச்சைக்
காரன்..."

"என்னடா சொன்னாய் என்னால்
நீ வேணுமானால் பிச்சைக்காரனா
யிரு... என்ன... பல்லை..."

"தீதி..."

"கு... கு...." இது ஒரு சமா
தானக்காரர்.

வண்டி முழுதும் ஓசக் கூச்சம்;
கடுபடம்.

தடக்-தடக்-தடக்- இது வண்டி.

"என்ன சிவகிதோன்"

"என்னத்துக்கு அழ
வேண்டும் என்னதான்
சிவகிதோன்."

"என்ன புதிர்
பொட ஆரம்பிக்கட்
டேனோ?"

"புதிரேதில்லை.
எல்லாம் வெட்ட
வெளிக்கத்தான். எவ்
லாம் கண்ணொழிரே
தடக்கிறதுதான். ஒரு
சிவியூக்குள்வேயே
உலகம் அடங்கியிருக்
கிறது. உனக்கு ஒரு
பெரிய வித்தையாயிடுவதையா?"

"அதுவும் சரிதான். நீயும் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு
விட்டாய்; இவ்வளவுபென்ற சொன்னேன்? ஏதோ
நீ பட்டதில் பாதிவாஸ்து தான் பட்டிருக்கமாட்டேனா?
உனக்கு இருத்தது எனக்கும் இருத்திருக்காதா?"

"இப்பொ என்னத்துக்கு அதெல்லாம்?"

"அதைத்தானே சொல்ல வந்தேன்! உப்புமில்லை,
புளியுமில்லாததற்கெல்லாம் உறுமிக் கொண்டும்
கறுமிக் கொண்டும் குலாசிக் கொண்டும், கொக்கரித்
துக் கொண்டும் இருத்திருக்கிறோம்; இருக்கிறோம்.
ஆனால் இப்போ..."

"என்ன, டக்குறு நிறுத்திட்டேன்?"

"இப்போது தடக்கும் வயசாகிவிட்டது. நீ முத்திக்
கொள்விறாயோ, தான் முத்திக் கொள்கிறேனோ. எல்
லாம் பட்டாய்விட்டது. சந்தோஷப்படவும் அதுப்பா
இருக்கிறது. துக்கப்படவும் தெம்பில்லை. என்னவோ
போகிறோம். வருகிறோம். எங்கே போகிறோம்;
எதற்காக என்னும் அக்கறையும் அதிகமில்லை. இந்த
மாநில சமைய்களில், உலகத்தைவிட்டு நாம் ஒதுங்கி
தின்று, அதன் வேடிக்கைகளைப் கவனிக்கும்போது
மனத்துக்கே ஒரு திம்மதி பிறக்கிறது. ஏதோ சந்தேகம்
தெளித்தாற்போல் ஒரு கனம் குதறகிறது. இதைச்
சரியாய் வெளியில் சொல்லக்கூட முடிகிறதில்லை.
மனத்துக்கு மனதுதான்.

"அதி உலகத்தில் உலகத்தில் இருக்கும் கருக்கங்
களுக்குப் குதறவில்லை. உலகம் மாத்திரம் சுழன்று
கொண்டுதான் இருக்கிறது. காலமும் கடத்து கொண்
டிருக்கிறது. இத்தனைவரையும் ஏற்றிக் கொண்டு இந்த
வண்டி போகிறமாதிரி. பார், இதுவும் உலகத்தின்
தடுதாடி போல், அடித்துக் கொள்கிறது ஒரே நிதான
மாய் தடக்-தடக்."

தடக்-தடக்-தடக்-தடக்



மூன்றாவது அணியிலிருந்து விடுபட்டு, எதிர் வரும் கட்சியின் கவனிணைப்புக்குத் தலையணைசெய்திருந்த முன்னாள் முதல்வரின் (சிஜ) மூக்கினை நன்றாக அறுக்கிறது காட்டுன்!
- கோவில்பட்டி -2, ச.ஆ.கேசவன்

உள்ளும் புறமும் பகுதியில் இடம்பெற்ற, பேரபால் பயங்கரம் சட்டுணையைப் படித்து முடித்ததும் கண்களின் ஓரம் ஈரத்துளிகளின் அணிவகுப்பு!

- விழுப்புரம், க.சங்கர்

ஸ்டீடு போஸ்ட

யுகபாஸ்தியின் 'கோடி' விழுச் செல்வம்' கவிதை, ஆழ்ந்த அனுபவக் கருத்தினை அற்புதமாய் வெளிப்படுத்தியது.
வயலூர், பா.அக்கதன்

ராஜினியைப் பற்றியும், தகவதாவலியாகத் திகழும் கமலைப் பற்றியும் அக்குயேறு ஆணியேறாக அலகிலிருந்த ரஸிக் குமரன் பேட்டி ரசனையில்லாதாய் இருந்தது!

எரகுடி, துரை.ராமகிருஷ்ணன்

சீதா சேஷய்யரின் ஸ்ரீலலிதா படிக்கப் படிக்க பரவசமாகவும்; பக்தி உணர்ச்சை ஊட்டக் கூடியதாகவும் உள்ளது.

கச்சிராயர்குப்பம், ஆர்.கோவிந்தசாமி

நீம் நாட்டுக் காட்டடங்கள் நிலநடுக் கந்தாள் பாதிக்கப்படும் தன்மைப் பற்றி மத்திய-மாநில அமைச்சர்கள் அவசரமாகக் கவனிக்க வேண்டும்.

சென்னை - 16, கே.ஆர்.ராமச்சந்திரன்

சேது சமுத்திர திட்டத்தைப் பற்றிய நிர்வகிப்பான உண்மைகளை அரசியல் வாதிகள் அறிந்திருந்தும், கண்களை மூடிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். மக்கள் ஏமாணிகள் ஆவ்வ, எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்.

பெங்களூரு,

எஸ்.வலிதா

ராஜினி... ரசனை... ரஸிக் குமார்!

சீம்யூனியஸ்டு களின் கிழந்தர மான பிளாக் மெனில் பிரட்டல் கருக்கு தேர்னையான மனமோகன் செல்வமே

பணிந்து துரதிருஷ்டமாளது!

கோவை, ஆர்.ராமகப்ரமணியன்

'ஜோடி நம்பர் ஒன்' நிகழ்ச்சியைத் தொலைக்காட்சியில் பார்த்தபோது ஏற்பட்ட உணர்ச்சியைவிட, குகம்புராஜினி ஜாலி ஸ்டேடாஸஸ், படித்தபோது உண்டான கிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை.

மயிலாடுதுறை,

ஆருர் அரக



தமிழ்நாடு
வாழ்க

50 ஆண்டுகளில் ஒரு
சிவியா பார்த்ததில்லை!
புத்தகங்களே என்
கிறந்த நண்பர்கள்
- அபதுல் கலாம்

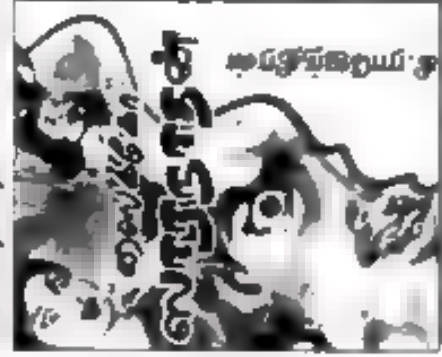


கல்வி வாசகர்களுக்கே
வானதி வழங்கும்
தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்!
இன்றைய தமிழ்ச்
என்றும் மலர்ந்திட...

கல்வி ராஜேஷ்விர்ன் எழுதிய உன்னத்தை உன்னத நாவல்கள்
படிக்கத் தொடங்கினால் நிறுத்தவே முடியாது!



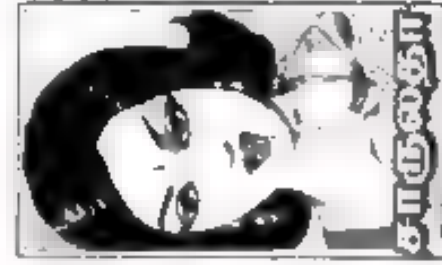
● ரவி மூல திரைகள் ரூ. 125



● கவிமய காதலர்கள் ரூ. 130



● கிள்ளும் மண்ணு ரூ. 110



● சாதுலதே ரூ. 120

தேவதர்ம பீடம்!

எந்த மூன்று புத்தகங்களை வாங்கினாலும்
ஒரு புத்தகம் மூலம் ரூ. 15-க்குள் இலவசம்!
நான்கும் கிறித்தியனவர்களுள் எங்கள்
செலவில் காரியர்கள் அனுப்பப்படும்.



Vanathi Pathippakam

வெள்கு
D.D., At Par cheque அல்லது M.O அல்லது
வானதி பதிப்பகம்,
23, திண்டிவனம் தெரு. தி.நகர், சென்னை - 17.
☎ : 2434 2810, 2431 0768

தமிழ்நாடு
வாழ்க



கங்கி



2007 நவம்பர் 11
சர்வஜன இப்பசி 25
மலர் : 66
இதழ் : 15

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னம்ப
பெற்ற தாயென்று
கும்பிடடி பாப்பா

- பாரதியார்

மதம் பிடித்த ஜனநாயகம்!

கொடுத்த வாக்குறுதியைச் காப்பாற்றுவது அவசியமில்லை;
குதியை விசாரத்தில் எடுபடுவது தவறில்லை;

பொது வாழ்வில் இருப்பவர்களுக்குக் கொள்கை, தன்மாளம்
என்பதெல்லாம் பொருட்டில்லை;

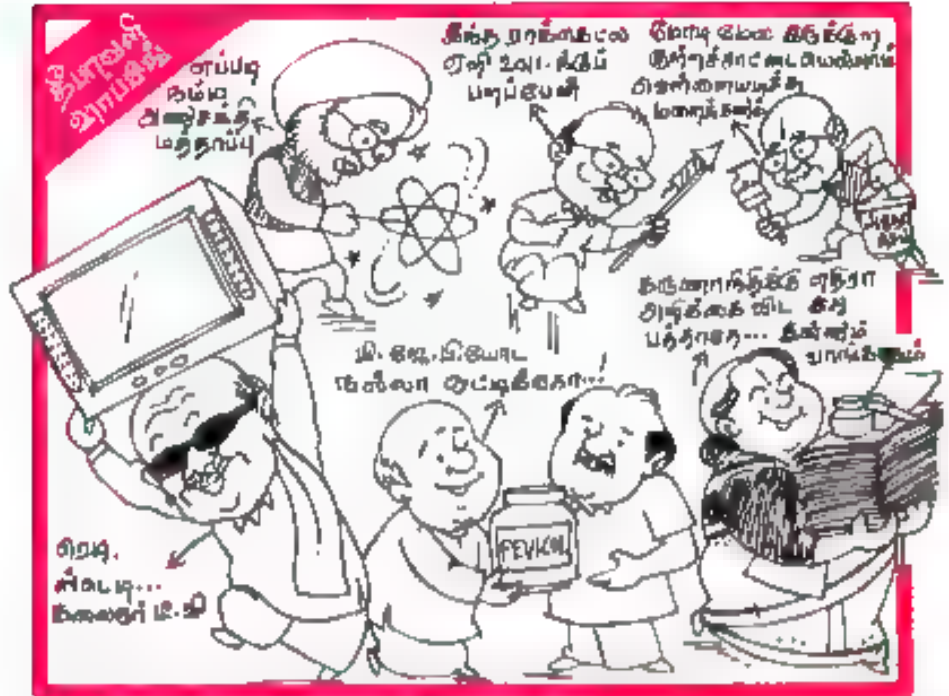
புதியதில் இருந்துகொண்டு சொல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி
காக பாப்பது மட்டுமே அந்தியாவசியம்.

- கந்தாசுத்தில் கடத்த சில வாரங்களாக நடத்த அரசியல்
கத்து இவற்றைத்தான் உணர்ந்துகிறது!

அரசியல்வாதிகளுக்கு தாழ்மிக தெரிகளில் அக்கறை இல்லை
என்பது தமக்கு இதுவரையும் தள்ளாகவே தெரிந்த விஷயம்தான்.
ஆனால், கந்தாசுமில் தியுத்த கேவலம், அரசியல்வாதிகளுக்கு
அதெதெரிகளைச் காப்பதற்குப் பரளங்கு செய்யும் சுட்டாயம்சுட
இன்றைக்கு இல்லாமல்செய் விட்டதைத்தான் உணர்ந்துகிறது.
பட்டவத்தனாக ஒப்பத்தக்களை, வாக்குறுதிகளை மீதி, பரிசு
கமாக குதியை விசாரத்துக்கு முயன்றிருக்கிறது மதச்சார்பற்ற
ஜனநாயகம். மாற்று ஏற்பாடுக்கு காங்கிரஸ் மரியமில்லை
என்று தெரிந்த பிறகு, அந்தப் பங்கு அடித்து, மறுபடி பாஜ.
கவுடன் இணைசேத் தயாராகவிட்டது. கண் துடைப்புக்காக,
மெதிபூசுப்பா முதல்வர் பொறுப்பை ஏற்றால், சுட்டணி
ஆட்சிக்கு ஒப்புக்கொள்வதாக இப்போது கூறுவது கேவலம்.
இன்றையே ஆட்சி அமைப்பு ஒப்பத்தப்படி முன்பே முறையாகச்
செய்திருந்தால் கௌரவமாக இருந்திருக்கும்.

**சூர்யாணாடு சிதாவுக்கு
ஸ்பெஷல் மானஸ
தகாளாநீடுக்கே...**





பா.ஜ.க., தலைமைக்காவது தன்மானமும் கொள்கைகளும் இருக்க வேண்டாமோ? கொடுத்த வாக்கை மீறியதோடல்லாமல், காங்கிரஸ் கூட்டணிக்கு வேறு முயன்ற மதச் சாப்பற்ற ஜனதா தளத்தை நிராகரிப்பதற்குப் பதிலாக, திரும்பவும் அதே கூட்டியுடன் சேர்ந்து ஆட்சி அமைக்கவே துணிந்திருக்கிறது. இந்தக் கூத்துக்கிடையே இரு கட்சிகளிலும் உட்கட்சிப் பூசல்கள், குதிரை வியாபார முயற்சிகள் வேறு!

அரசியல் நெருக்கடியை உண்டு பண்ணி, ஜனாதிபதி ஆட்சிக்கு வலிவகுத்த பிரத. இரண்டு கட்சிகளும் மீண்டும் இணைந்து ஆளுநரிடம் போய் பெரும்பான்மையை நிகுபிக்க முயன்றிருப்பது அல்பத்தனம் என்பதுடன், ஜனநாயக மரபுகளைக் கேலிப் பொருளாக்கும் காரியம்.

இந்த அழகில், சரியான முடிவை எடுக்க ஆளுநருக்கு பா.ஜ.க. இருபத்துநான்கு மணி தேரெ கொடு வைக்கிறது!

உட்படப்படியும் அரசியல் சாசன அடிப்படையிலும் பெரும்பான்மை பலமுள்ள கட்சி / கூட்டணியை ஆட்சி அமைக்க அழைக்க வேண்டும். அந்த அடிப்படையில் ஆளுநர் ஜனதா தளம் (எஸ்) - பா.ஜ.க. கூட்டணியை அழைக்க, மெதியூரப்பா தலைமையில் 'புது' அரசு அமையக்கூடும். ஆனால், எந்தக் கூட்டணி அரசியல் நெருக்கடியை உண்டாக்கி, சட்டசபையைத் தொங்கலில் வைக்கும்படி செய்ததோ, அதே கூட்டணி மீண்டும் ஆட்சிக்கு வருவது தர்மிக ரீதியில் தவறு; ஜனநாயக நெறிகளுக்கு முரணானது.

இந்த விஷயத்தில் கந்தாடக மக்களுக்கு இழைக்கப்பட்டுள்ள துரோகத்தை இவ்விரு கட்சிகளும் இணைந்து என்ன பிரயாச்சித்தம் செய்தாலும் துடைக்க முடியாது. இந்தக் கேலிக்கூத்து மோசமான முன்னுதாரணமாகிப்போய் வேறு பல மாநிலங்களிலும் இது போன்ற அநியாயங்கள் திகழ வழி செய்கிறது. குதிரை வியாபாரம் மூலம் கூட்டணி மாறும் அருவருக்கத்தக்க அத்திக்குப் பாதுகாப்புடன் கூடிய உரிமம் வழங்கும் முன்னுதாரணமாக இந்த கந்தாடகா கேவலம் நினைத்துவிடும். இந்தக் கேவலம் திகழ மூக்கிய காரணகர்த்தா வாகத் திகழ்ந்தவர் தூட்டின் முன்னாள் பிரதமர் தேவேகௌடா என்பது தேசத்துக்கே தளபுலனியு!

விமர்சனம்

‘டிரைப் லைஸ்’ கதா தயாரிப்பில் படத்தைத் தமிழில் ‘ராக்ரிகட் ராஜா’வாக்கி யிருக்காங்க, நெல் உற்பத்தியை அதிகரிக்க வளர்ப்ப பண்ணையார் டிரைவரை இறக்குமதி செலுத்த உழவர்களை வாங்கத் தூண்ட, பணியில்லாம வாங்க மறுக்குற மக்களைப் பழிவாங்குறார். ஆனால், அவரே எப்படி பழிவாங்கப் படறாருங்கததை உமால் இமீய்னு சொல்லியிருக்காங்க. மத்திரஜாவ

வித்தைகளும் கதைக்குப் பக்காவா வகைகொடுத்திருக்கு.

நிரோவா வந்த டான் பன்ற அட்ட காசங்கள் செம தரிஸ். ராக்ரிகட்ஸை வந்த ஏழிகளைப் பந்தாடுறதைப் பார்க்கும்போது பிரமிப்பு பிரமிடு அளவுக்கு வரலுது. பெத்த வங்களை அழிக்கவங்களைக் கொல்றதுக்குத் தான் டான் வில்லுபெட்டுத்து பழிவாங் கறாங்கத ரீபனாஷியோ அசத்தல்.

ஏன். ரவது நிரோவா வந்த சாமத்தும் சாதாரணமான ஆளு இவ்வ. மத்திரம், மாயா ஜாக்மெஸ்லாம் செலுக்க குழந்தைகளையும் சண்டியா கவர்த்துடுறார். கதாநாயகி கல்லா கொன்னா அழகு. கண் கலங்க வைக்குற கடிப்பைத் தந்து ‘நான் விளையாட்டு பொம்மை இவ்வ’ன்னு திருபிக்குறாங்க. விவ்வனா வந்த லமாய் ஸுயீஸ்தாரர், நம்ம ஊர் விவ்வனா அப்படியே ப்ரதிபலிக்குறார். மிரட்டி உருட்டி அதட்டினாலும் அவர் ஜம்பம் பலிக்காது பாவம்தான். காமெடிவ அசத்தறார். விவ்வன் வேலா பண்ணா ரிட்டாவிக்கு சோறு கண்ட இடம் செல்க் கம். என்னடையைக்கட விட்டுட்டு எப்பிடப் போகிடுறாருன்னா பாருங் கனேன்!

படத்துக்கு மிகப்பெரிய ப்ளஸ் பின்னணி இதை. காதலும் அதிரடி யும் கலந்து மிரட்டியிருக்காங்க. ஒளிப்பதிவும் இயக்கமும் வேங் கிம். கண்ணை உதுத்தாய் காட்சிகளை அழகா பதிவு பண்ணியிருக்கார்.

கதை என்னமோ பழகதான். ஆனா, திரைக்கதைல காட்டப் பட்டிருக்குற வேலம், படத்தை சி் துனிகுதுக் கொண்டு வந்து பதற வைக்குது. டப்பிங் ஆர்ட்டிஸ்டுகளுக்கு ‘ஜே’ போடலாம்!

- யுவான்கவாங்



ராக்ரிகட்

ராஜா!

‘யுவஸ்ரீ கலா பாரதி’ விருது



மதுரை பாரதி யுவ கேந்திரா சார்பில் இசை, படிப்பு, ஓவியம், சமூகப்பணி, பரதநாட்டியம், பேச்சு, கவிதை, விளையாட்டு UC MAS, ABACUS ஆகிய துறைகளில் ஏதேனும் ஒரு துறையில் சிறந்து விளங்குகிற LKG முதல் 12ம் வகுப்பு வரையிலான மாணவ, மாணவியருக்கு ‘யுவஸ்ரீ கலா பாரதி’ என்ற விருதின்னையும் கல்லூரி மாணவ மாணவியருக்கு ‘சுவாமி விவேகானந்தர்’ விருதின்னையும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் மாவட்ட வாரியாக வழங்கி வருகிறோம். ஒவ்வொருவருக்கும் வெள்ளிக்கேடயம் மற்றும் விருதுக்கான பெரிய அளவிலான பட்டயமும், எப்படிக்க மாணவரும் வழங்கப்படும்.

தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரி உள்ள அனைத்து மாவட்டங்களைச் சார்ந்த பள்ளி, கல்லூரி மாணவ,

மாணவியருக்கு இவ்விருது வழங்கும் நிகழ்ச்சி அந்தந்த மாவட்டத்தில் நடைபெறும். LKG முதல் +2 மற்றும் கல்லூரி மாணவ, மாணவியர்கள் பிற துறைகளில் பரிசு பெற்றவர்கள் இவ்விருதுக்கு விண்ணப்பிக்கலாம். மேலும் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் 10ஆம் வகுப்பு மற்றும் ப்ளஸ் 2 பொதுத்தேர்வில் 80% மற்றும் அதற்கு மேல் மதிப்பெண் பெற்ற மாணவ, மாணவியர்களும் தங்களின் மதிப்பெண் சான்றிதழின், ஜெராக்ஸ் பிரதியுடன் நெல்லை பாலு, நிறுவனர்-பாரதியுவ கேந்திரா, G-28, சாந்தி சதன் குடியிருப்பு, கோச்சடை, மதுரை-16. செல் 94439-30815, 94426-30815. என்ற முகவரிக்கு ஒவ்வொருவருக்கும் வீட்டு முகவரி, தொலைபேசி எண்ணுடன் கூடிய ரூ.10 அஞ்சல் தலை ஒட்டப்பட்ட சுய விலாசமிட்ட கவருடன் அனுப்பி லேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

தேர்வு செய்யப்பட்டவர்களின் விவரம் அவர்களது வீட்டு முகவரிக்கு அனுப்பப்படும். விருது வழங்கும் விழாவில் அவரவருக்கு எடுக்கப்படும் புகைப்படச் செலவை ஒவ்வொருவரும் கண்டிப்பாக ஏற்க வேண்டும்.

ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்படுகிற ‘வித்யா சேவா ரத்னா’ விருதுக்கு நடுநிலை, உயர்நிலை, மேல்நிலைப் பள்ளியைச் சார்ந்த (Metric & State board, CBSE) முதல்வர்கள் மற்றும் தலைமை ஆசிரியர்கள் அவர்களைப்பற்றிய தன் விபரக்குறியினை (Bio-Data) எங்கள் முகவரிக்கு அனுப்பிட அன்புடன் வேண்டுகிறோம். நிகழ்ச்சி அந்தந்த மாவட்டத்தில் நடைபெறும்.



இயக்குநராகும்

விஷால்!

ஹாட்ரிக் வெற்றி பெற்றதில் டைரக்டர் பூபதி பாண்டியனுக்கு அநீத மெழக்கி, 'தேவதையைக் கண்டேன்', 'திருவிளையாடல் ஆரம்பி'த்தைத் தொடர்ந்து 'மனவக்கோட்டை'யும் மக்களில் மனதில் இடம்பிடித்துவிட்ட உற்சாகத்தோடு தம்மிடம் பேசினார்...

'என் மனசை உள்ள சந்தோஷத்தை விவரிக்க வார்த்தையே இல்லை. தொடர்ச்சியாக என்னோட மூன்று படங்களுக்கும் ஹிட்டாக்கிக் கொடுத்த தமிழ் சினிமா ரசிகர்களுக்கு, என் அடுத்த படத்தையும் அவங்க ரசிக்கிறா மாதிரி கொடுக்கறதைத் தவிர, வேற என்ன கைமாறு செய்யப் போறேன்'

'மனவக்கோட்டை' உண்மையில் நான் அளித்துக்கொடுக்கிற பங்களிப்பு கதை, ஆனால் எனக்குக் கிடைச்சதோ விஷாலோட கால்ஷீட். சரி என்று அவருக்குத்தான் மாதிரி அங்க இங்க சரிபண்ணி, படம் பண்ணிட்டேன். இப்பப் பலரும் விஜய் கதை

விஷால் தயாரிட்டதா பேசறாங்க. என் இயக்கத்துல விஜய் தயாரா, அதைவிட எனக்கு வேற என்ன சந்தோஷம்!

விஷால் ரொம்ப சிப்ரெண்ட்லியான டைப். என்னோட இயக்கத்துல எந்த விதத்திலும் அவர் குறுக்கே நின்றுதல், நான் பண்ண வேணை பத்தி அவருக்கு நல்லா தெரியும். இன்னொன்று, நல்ல விஷயமா இருந்தா யார் சொன்னாலும் நான் கேட்டுக்குவேன். எல்லாத்துக்கும் மேலா விஷால் ஒரு திறமையான உதவி இயக்குனர், கூடிய சீக்கிரம் விஷானை இயக்குநரா மார்க்கலாம்.

'மனவக்கோட்டை' ஆக்ஷன் படமா, காமெடிப் படமா என்று பலருக்குச் சந்தேகம். ஆக்ஷன், காமெடி, ரொமான்ஸ், க்ளாமர்ஸ் எல்லாம் சரிவிகித்துல கலந்த மசாலா அது. அந்தந்த ரசிகர்களுக்கு எது தேவையோ, அதைத் தேவையான விதத்துல கொடுத்திருக்கோயும், நாங்களே எதிர்பார்க்காத அளவுக்குப் படத்துக்கு சௌ ரெஸ்பான்ஸ். அதுவும் காமெடிக் காட்சிகளுக்குப் பயங்கர அப்ளாஸ். குறிப்பா ஆஷிஸ்வித்யாத்தியும் பொன்னம்பலமும் மாறுதலான முகத்தைக் காட்டி எதுக்கு ரொம்பவே வரவேற்பு.

இந்த மாதிரி பக்கா கமர்ஷியல் சிபார்முலாவோட ஒரு வெற்றிப் படத்தைத் தரும் போதே, சிலர், கமர்ஷியல் இல்லாமல் படம் பண்ண மாட்டீங்கவா என்று கேக்கறாங்க.



டைரக்டர் பூபதி பாண்டியன் பேட்டி

ஏன் அப்படிப் பண்ணணும்னு தான் அவர்களைத் திருப்பிக் கேக்கறேன். என்னோட தயாரிப்பாளர், படத்துக்கு அப்புறம் காணாமல் போறதை தான் விரும்புவ. என்னைக்கும் அவங்க படம் எடுத்து, என்னை மாதிரி பவருக்கு வாய்ப்புத் தரணும். அதே மாதிரி எனக்கு ஹீரோவா மாறுகிற என்

னம் துலிக்கட விடையாது. கம்மா என் படத்துவ ஒரு சின்ன வருவேன், அது வேற. மத்தபடி எனக்கு தானே எதிரியாக விக்கும்பல. சில டைரக்டர்கள் நடிக்காமாறி ஜெஸ்டிசிட்டும் வர்றாங்க. அது அவங்கனோட தன்னம்பிக்கையையும் உழைப்பையும் காட்டுது. என்மிட்டயும் அதுபோவ தன்னம்பிக்கையும் உழைப்பும் இருக்கு. ஆனா, அதை இயக்கத்துவ மட்டும் சேதுத்தினா போதும்னு நினைக்கறேன்.

அடுத்து என்னோட தம்பி ஸாழ்க்கைல நடந்த ஓர் உண்மை சம்பவத்தை அடிப்படையா வெக்க ஒரு படம் பண்ணப் போறேன். ஹீரோவா என்னோட தம்பி தான் பவந்தார். புதுமுகமா இருந்தாலும், எக்காயுக்கும் பிடிக்கிற முகமா மாத்திக் காட்டப் போறேன். விக்ரம் சர்க்கட 'ராஜா' வெஷம்'னு ஒரு படமும், ரோமிட்டிசுக் கேன். உறுதியானப்பிறும்

அதுக்கான தகவல்கள் தானா உங்களைத் தேடி வரும். 'மஸலக் கோட்டை' படத்துக்கு முன்னாடியே விவ்ரு சாமி சாரோட புரோடக்ஷன்'வ ஒரு படம். மோகன் நடராஜன் சாரோட ஒரு படம் கமிட் ஆவியிருக் கேன். அந்த வேலை கனும் ரோமிட்டிசுக்கு. கடவுள் அருளாவ எஸ் லாம் தல்லா கைகாடி வரும்னு தம்பிறேன். ரெகர்களை நம்பித்தான் தாங்க இருக்கோம். அவங்கதான் எங்களுக்கு முதலாளிங்க. அவங்க மனசு குளிர்றபடிதான் தான் என்னைக்கும் படம் எடுப்பேன். இது உறுதி!"

- ஆ.முத்துசாமி
விங்கம்



"பழத்தின்னி வெணவால் கிராமம். பார்க்க வந்தீர்களா" என்று வசை விசியது ஒரு சேவத்துப் பட்டி. ஆர்வம் பிடிபட்ட, உடனே விளம்பிடுவோம். தலைவாசல் அருகே பந்து வி.பி. தூரத்தில் இருக்கிறது ஊனத்தூர் கிராமம். அங்கிருந்து ஒரு வி.பி. தாண்டி உள்ளது மணியம்மன் கோயில் மூங்கில் தோப்பு. இங்கிருக்கும் ஆலமரம் ஒன்றின் விளைகளில் தூற்றுக்களத்தில் தொங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன பழத்தின்னி வெணவால்கள்.

"பழத்தின்னி வெணவாய்னு சொல்லிட்டா அன்னாக்கி அது இறையெடுக்காம பட்டினியாக் கெடுத்துமங்கிறது எங்க ஊரோட தம்பிக்கை. அதனால் பழஞ்சூப்பின்றுதான் அதுகளைச் சொல்வோம்" என்கிறார் அந்த ஏரியாவாசி ஒருவர்.

"பசுவு முச்சூடும் இத்தப் பழஞ்சூப்பி என் மரக்கிளைகளில் தொங்கிட்டே இருக்கும். இரவு நேரம்தான் அதுகளுக்கு இரை தேடுற பொழுது. எதட்டு ஆறு... ஆறரை மணி வாக்குவ விளம்பிப் பறக்க ஆரம்பிக்கும். ராத்திரி பூரா இரை தின்னுட்டு, அதி காணவ அஞ்ச மணிக்கெல்லாம் விளம்பின இடத்துக்கே திரும்ப வந்துடும். வாணத்துவ கஞ்சுடன் பறந்தா, மத்த ஊர்க்கள் சைங்க எல்வோரும் கண்ணத்துவ போட்டுக்குதுவாங்க

இல்லியா? அதுபோல எங்க பக்கத்து சைங்க வாணத்துவ பழஞ்சூப்பிகள் பறந்து போறதைப் பார்த்துக் கண்ணத்துவ போட்டுக்குவோம்!" என்றார் கத்துப்பட்டு கிராமத்தில் வசிக்கும் சைவநி.

இவ்வாறு கத்தியுள்ள கிராமங்களில் பழஞ்சூப்பிகளை அணைவருமே போற்றிப் பாதுகாத்து வருகின்றனர். இதன் மாயிசை கதிரியானது, மலித நோய்கள் சிவவற்றுக்குச் சிறந்த மருத்து என்கிற கருத்தும் பரவலாக உலகம் வருகிறது.

"எங்க ஊரு செல்வப் பிள்ளைங்க இதுங்க. தமிழ்நாட்டுல மத்த ஊரு பக்கத்துல எல்லாம் இதுகளை எறட்டு நேரத்துல வசை கட்டிப் பிடிப்பாங்க. சிவ ஊர்க்கள்வ மரக்கிளைகளில் வசைதை முன்னூச் செடிசை மாட்டி வெக்கப் பிடிக்கடுவாங்க. இதுபோல எதுவுமே எங்க ஊரைச் சுத்தி தடக்காமப் பார்த்துக்குவோம். ஊர்க் கட்டுப்பாடு மாறினி, எங்க பகுதியில இது களை தாங்க வாரும் கொல்றது இல்வ. பறவைவாயேவ பறந்து திரிஞ்ச அதுங்கனோட காலத்தைக் கழிக்கட்டும்னு விட்டுடுவோம்!" என்கிறார் முருகன்.

சுந்த சைவமாவ இதுங்க பழங்களைத்

இது வெளவால்

தனியே வேறு எந்தவிதம்
தெய்வம் இல்லாது. இதுவே
தேவர்களின் இருக்கை பக்
கமாக இரை தெய்வப்
பொருளும். பற்றம் திண்ணம்.

இக் கெரிசெய்யும் அகல் கழிவுகளை வாய் வந்தியே துப்பிவிடும்.
குட்டிப் போய் நிழல் பார்த்துத் துறக்க எங்க ண்டை துறப்பது வகுமையா
தங்கியிருக்கும். இங்கிருந்து வந்தாந் மனை நூறு கோடி தூயம்.
அதுவரைக்கும் பறந்து போயி பறங்களைத் திண்ணம் வந்தும்.

மனக்கு வெளியே காட்டின, மனியாய்மை கோயில் ஆகமாத்துவ
அண்டிக் கி.க்கும். கோயில் திருவிழா அண்டவக்கி அண்டவ
கோட்டி வெள்ளை, அதுங்க எங்கையிசை அண்டவள்ளா முருகன்
கோயில் மருக மனத்துக்குப் பறந்து வந்துகிர். முருகன் கோயில்
திருவிழாவாய் கோட்டி போய் பற, மனியாய்மை கோயில் ஆக
மாத்துக்குப் பறந்துபோய்க்கும். அப்படியே பார்த்தோம். கோயில்
வருமாயிசை போவையிசை அண்டவள்ளா வந்தும் வெள வெளக்காது
இவ்வ. அதுகளுக்கு இளைஞன் இவ்வையத்தாய் எங்கனோ
கொண்டாட்டங்களை அண்டக்கத்துவெளியே எவ்வாறோ கொம்
முக்கியவந்தவைய பொன்னுமாயி.

சக மனிதனுக்கே தீவகு தீவனத்துப் ஆட்களுக்கு மத்தியில்
பறவைகளுக்காகப் பாசம் பொதிதும் இத்தக கொரத்து மக்கள்
வித்தியாசமானவர்கள்தான்!

- பூதரங்கம் திருதாவுக்கரசு

பு. க. க. : ஆ. பெ. செத்திலுமணி

• வெள்ளையி



• மனவழி



• முருகன்



இந்த தீபாவளிக்கு சத்யராஜ், சூர்யா, தனுஷ் படங்களைத் தவிர, வேறு சில பிரபலங்களின் படங்களும் வரப் போகிறது. அந்தப் படங்களின் டிரெய்லர் உங்கள் பார்வைக்கு...

கலைஞரின்... சேது காவியம்!

கலைஞர் இயக்கி முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கும் படம். தவிர, ஏராளமான துணை-இணை கூட்டணி நடிகர்களும் உள்ளனர். 'கடலையும் கடவுளையும் ஒரே நேர்க்கோட்டில் கொண்டு வந்துள்ளோம்' என்கிறது கலைஞர் பூமிட். படத்தில் பிரம்மாண்டமான உண்ணாவிரதக் காட்சி வருகிறதாம்.



சேதுபுவரர் நிலைஸ்

அளிக்கப்பட்டுள்ளதாம்.

தேற்று... இன்று... நாளை...

"விளையாட்டை மையமாக்கக்கொண்ட படம். கங்குலி, டிராவிட், டோனி என மூன்று ஹீரோக்கள். ஒரு காலத்தில் ஹீரோக்களாய் இருப்பவர்கள், பிறகு எப்படி ஹீரோக்களாகிறார்கள் என்பதே கதையின் கரு. படம் ஆரம்பிக்கும்போது கங்குலி ஹீரோ, இடைவேளைக்குப் பின் டிராவிட், ஆதிச்சம், நீளையேக்ளில் பிராவி தான் கிளப்புக்கிறார். அப்போது டிராவிட் 'தேற்று கங்குலி, இன்று நான், நாளை நீ' என்று மர்மப் புண்ணைகூட்டித் தத்துவம் உதிர்க்க, படம் முடிகிற



இதற்கான அரங்கை ஒரே நாளில் அமைத்தார்கள். அதைவிட வேகமாக ஒரு மணி நேரத்தில் கலைத்தார்களாம். 'தீதிமன்றமென்ன கொம்பு முளைத்த கட்டடமா? எங்கள் தலைவானை அது தொட்டுடுமா?' என்ற வாயிலின் பாடலில் அனல் பறக்குமாம். 'படத்தில் கலைவரக் காட்சிகள் அதிகம் என்ற செய்தி வெறும் வதந்தி' என்றால் ஒரே துணை நடிகர். இந்தப் படத்துக்கு முழு வரி விஸ்க்

தாம். சச்சின் கௌரவ வேடத்தில் வருகிறாராம். கங்குலி மற்றும் போலிக்குப் பிரபல பாலிவுட் கணவுக் கன்னிகள் ஜோடி களாக வருகிறார்கள். டிராவிட்டுக்கு ஜோடி கிடைமாத். படத்தின் புதுமை, வில்வன் கவிடம் பத்து அடி வாங்கினால், ஒரு அடி திருப்பித் தருவார்களாம். "அதற்கே, ரசிகர் களின் கைதட்டல் தியேட்டரை அதிர வைக்கும்" என்கிறார் ஒரு விநியோகஸ்தர்.

யாருக்கு நாற்காலி?

'நீனதே சிம்மாசனா' என்ற கண்டை திரைப்படத்தில் மொழிபெயர்ப்பு படத்தில் உண்மையான நாயகன் ஒரு நாற்காலி. அதனைச் சுற்றித்தான் கதை நகருகிறது. நொடிக்கு நொடி சஸ்பென்ஸ். எம்.எல்.ஏ.க்கள் கடத்தல், சிறை வைப்பு. சண்டை என காது கிழிகிறது. தேவகௌடா, குமாரசாமி, எடியூரப்பா போன்ற கண்டை பிரபலங்கள் அசத்தியுள்ள படம். 'ஐந்து நிமிடத்துக்கு ஒரு சண்டைக் காட்சி வருவ தால், சண்டைப் பிரியர்களுக்குக் கொண்



டாட்டம். அதே சமயம் பெண் கதாபாத்தி ரங்களே இல்லாததால் படம் ஒருவது சந்தேகமே' என்கிறார் ஜூனிட்டைச் சேர்ந்த ஒருவர்.

மழை!

இது ஒரு ஆர்ட் ஃபிலிம். மழையால் தமிழக மக்கள் எப்படிப் பாதிக்கப்படு கிறார்கள் என்பதைச் சொல்லும் கதை. 'பவர் கட்' ஆவதால், தாய்க்குலங்கள் மெகா சிரியல்களைப் பார்க்க முடியாமல் தவிப்பதையும், வெறிச்சிட்ட சாலைகளில் ஃபிகர்களைப் பார்க்க முடியாமல் இளைஞர்கள் திண்டாடுவதையும் உணர்ச்சிகரமான காட்சிகளால் பதிவு செய்துள்ளார்களாம். படத்தில் எவ்வேர குமே புதுமுகம். ஒரே தெரிந்த முகம் வானிலை அதிகாரி ரமணன். 'புயல் வரும், இடி இடிக்கும், மழை கொட்டும்' என்ற வசனத்தைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்கிறாராம்!



பாலா தத்தளித்தான். விஸ்வியோ, பிராந்தியோ, பட்டைச் சாராயமோ எத்தச் சவியனையாவது கொஞ்சம் உள்ளே தள்ளினால்தான் உடல் வீட்டடியாகும் போல பரபரத்தது. ஆனால், மனம் காறித் துப்பியது.

"சீ! தீயெல்லாம் மனுஷனா? உளது இந்தப் பழக்கத்தால்தானே, உள்லே ஒரு ஜீவன் உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருக்கிறது. இதற்குப் பிறகும் கூட எப்படி உனக்குக் குடிக்க வேண்டும்

பாலா பதறினான். "ஏய், என்னப்பா பண்ணே?"

"இப்படிப் பண்ணலைன்னா பேஷண்ட் தூங்கிடும் சார். அப்பால கதை கந்தலாவிடும்; தூங்க வுட்டுடாதே" என்றான்.

"இவ்வப்பா என்னால அவனை அடிக்க முடியாது. பரீஸ் கொஞ்சம் உதவி

காதுல் போதை

என்று தோன்றுகிறது?"

பாலா கூனிக் குறுகி மீண்டும் ஆஸ் பத்திரிக்குள் திரும்பி நடத்தான்.

இரவு பன்னிரண்டு மணிக்குமேல் சக்தியின் தோழி சுசன்யா, "பாலா, சக்தி தூக்க மாத்திரை சாப்பிட்டுட்டா. எனக்கு ரொம்பப் பயமாகிருக்கு. சீக்கிரம் வாங்க" என்றபோது பக்கத்தில் இருக்கும் இந்த ஆஸ்பத்திரிக்குத்தான் கொண்டுவர முடிந்தது.

சக்திக்கு இரண்டாவது இய்தெக்ஷனைப் போட்டுவிட்டு, டாக்டர் தூக்கக் கலக்கத்துடன் பாலாவிடம் சொன்னார்.

"என் னைட்ல எல்லா பீட்மெண்டும் முடிச்சுட்டேன். ஸ்டமக் வாஷ் பண்ணி யாச்சு. பீ கேர்ஃபுல்! ஒவ் ஹவர் கழிக்க என்னைக் கூப்பிடுங்க" என்று சொல்லி விட்டு நகர்ந்தார்.

உதவி ஆஸ் மணி, சக்தியிடம் நெருங்கி பூத்தாலாலையைத் தண்ணீரில் மூக்கி, அவளின் முகத்தில் பனிரேவைத் தாக்கினான்.

சக்தி திடுக்கிடலுடன் சடாரென்று கண் திறந்து அலங்க மலங்க விழித்தான்.

பண்ணு. தீயே இதைப் பார்த்துக்க."

பாலா, பாக்கெட்டிலிருந்து ரூபாய் நோட்டுகளை உருவி மணியின் கைவில்திணித்தான்.

"சர்தான் சார், நீ வுடு. நான் பார்த்துக் கறேன். நீ வேணுமன்னா வெவிய போய் உட்கார்ந்துக்கோ."

சக்தி அன்புமயமானவன்; உலகை மிகவும் நேசித்தவன். அவன் வெறுத்த ஒரே விஷயம் குடிப்பழக்கம்தான்.

"என் அப்பா ஒரு முழு குடிக்காரர் பாலா. தல்ல கவர்ன்மெண்ட் ஸாப்ல இருந்தாலும், அவரால் வீட்டுக்கு எந்தப் பிரயோஜனமும் இருந்ததில்ல. சம்பாத்தியம் எல்லாத்தனையும் குடிச்சே அழிச்சவர். இது தவிர, எப்பவும் அம்மாவை அடிக்கறதும் உதைக்கறதுமா அவர் பண்ணினை டார்ச்சர் இருக்கே! அப்பப்பா... எத்தனை நாள் நான் மிரண்டு பதவியிருக்கேன் தெரியுமா?" சொல்லும் போதே சக்தியின் குரல் லிசும்பும்.

"கடைமெல்ல குடிச்சுக் குடிச்சே குடல் வெந்துபோய் அப்பாங்கற ராட்சசன் ஒரு நாள் செத்தே போய்ட்டாரு. அவர் செத்த போது எனக்கு அழுகையே வரலை

உமா சம்பத்

தெரியுமா? அம்மாவுக்கு ஒரு நரசத்தி
லேர்ந்து விடுதலை கிடைச்சதென்னுதான்
சந்தோஷப்பட்டுள். ஆனா, அப்பாவோடு
வாழ்ந்த வாழ்க்கை அம்மா மனசை ஆறாத
ரணமா அப்படியே தங்கிடுச்சு. அப்பாவாஸ
அம்மா மிரண்டுபோய் பாதி மன
நோயாளியா மாறிட்டாங்க. ஏன் பாலா,
இந்த ஆம்பளையங்க இப்படி இருக்காங்க?
கட்டின பொண்டாட்டி, பிள்ளைகளைவிட
குடியில என்னதான் கசம் இருக்கு?"

சக்தி கலங்கிய கண்களோடு கேட்கும்
போது பாலாவுக்குப் பதில் சொல்லத்
தெரியவில்லை. அப்போது அவனுக்கு
மதுப் பழக்கத்தோடு சகலாசம் இருந்த
தில்லை. சக்தியைப் பிரிய தேர்ந்தபோது
தான் ஆன் மாறிப் போனான்.

சக்தி, திருவான்மியூரில் செல்ஃபோன்
ஸ்பேர் பாரிட்ஸ் தயாரிக்கும் ஒரு கம்
பெனியில் வேலை பார்த்து வந்தான்.



இடி சிரிப்பு



"பிரதீப் பட்டாசு
கடைபிடி மாதிரி
கட்டிடம் சித்திரம்
இருக்கிறீர். ஏன்?"

"வெறுக்கிற
பட்டாசுக்கூட"

"அல்வெணம் இவ்வாறு
கொடுக்கிறார்களா?"

நான் பதிலளித்தேன்

பயிற்சிக்காக பெங்களூரில் உள்ள தலை
மைத் தொழிற்சாலைக்கு அவனை கம்
பெனி அனுப்பியதுமேது, பாலா இடித்ததே
போனான்.

"வேண்டாம்னு சொல்லிடு சத்தி. நீ
இங்கேயிருக்கும்போதே உன்னை ஒரு
நாள் பார்க்கவைக்கலாம் மனசு தவிக்கப்
போயிடுது. ஒரு வருஷம் உன்னைப் பார்க்
காம நான் எப்படி இருப்பேன்? போகாதே
ய்ளில்!" பரிதாபமாகக் கெஞ்சினான் பாலா.

"சீ... என்னப்பா இது! ஏன் இப்படிச்
சன்னாபின்னான்று பிணாத்துற?" சொல்வ
மாகக் கடிந்தபடி அவன் தலை முடிவைக்
கோதிவிட்டான்.

"சத்தி, உன்கே தெரியும். அம்மா,
அப்பா யாரும்னே தெரியாத அனாதை
நான். என் மேல அன்பு காட்டயோ, பாசம்
செலுத்தயோ யாரும்மில்லாம எப்படி
ஏங்கியிருக்கேன் தெரியுமா? கடவுளோட
கருணையால ஒரு தேவதை போல நீ எனக்
ருக் கிடைச்சே. இப்ப நிஜர்னு என்னை
விட்டுப் போறென்று சொன்னா, என்
நிலைமைவை நினைச்சுப் பார்த்தியா?"

சத்திக்கு பாலாவைப் பார்க்கவே பால
மாக இருந்தது.

சத்தி கெஞ்சலும் கொஞ்சலுமாக பாலா
விடம் பேசினான்.

"பாலா ப்ளீஸ்பா... நான் சொற்ற
தைப் புரிஞ்சுக்க. இதுமாதிரி ஒரு தன்மை
என்னம் மறுபடி கிடைக்கவே கிடைக்காது.

ஒரு வருஷம் ட்ரெயினிங் போயிட்டு
வந்தா சம்பளம் ரெண்டு மடங்காவிடும்.
ஒரு வருஷம்ங்கிறது தொடியில் ஒடிப்
போயிடும்பா. என்ன ஓ.கே.வா?" பேசிப்
பேசியே சம்பளம் பெற்றுக்கொண்டு
கிணம்பிப் போனான்.

பாலாவைத் தனிமை ஒட்டோடி வந்து
பிடித்து கொண்டது. ஆரம்பத்தில் இரண்டு
மூன்று மாதங்கள் வீடி கிடைத்தபோதெல்
லாம், பெங்களூருக்குப் போய் சத்தியைப்
பார்த்துவிட்டு வந்தவனை, அடிக்கடி வந்து
வின் செலவு செய்க்கட்டாது என்று
சொல்லிவிட்டான் சத்தி. ஃபோனில் என்ன
பெரிதாகப் பேசிவிட முடியும்? பாலாவுக்கு
வாழ்க்கையே வெறுப்பாக இருந்தது.

சத்தியின் முகத்தைப் பார்க்காமல்
உலகமே இருண்டுபோனது போல ஆயிப்
போனது. போனதப் பழக்கம் கவயமாகப்
பிடித்துக்கொண்டது.

ஆசை பூணுயன்று கம்பெனி நண்பர்
கள் பாலாவை வலுக்கட்டாயமாகத் தங்
களின் டிரிங்ஸ் பார்ட்டிக்குக் கூட்டிக்
கொண்டு போக, அன்றைக்கு முதல்முறை
யாகத் தொண்டைக்குள் விஸ்வினை
ஊற்றினான்.

பிறகு என்ன? ஒரு சராசரி குடி
மகனுக்குண்டான அத்தனை மோசமான
வட்சணங்களும் குடிக்கொண்டவனானான்.

"தன்னுடைய பாலா குடிகாரனாகி
விட்டானா?" சத்தியால் இதை நம்பவே
முடியவில்லை. ஃபோனில் அவனுடைய
தொழி சொன்னதுமே, வீவ் போட்டு
விட்டுப் புறப்பட்டு வந்தவன், பாலாவைப்
பார்த்தபோது அதிர்ந்தே போனான்.

ஒரு வருஷப் பிரிவுக்குள்ளாகவே பாலா
சிதைத்து சின்னாபின்னமாகிப் போயிருத்
தான்.

சத்தி அமுதையும் ஆத்திரமுமாகக்
கொத்தவித்தான்.

"ஏன் பாலா இப்படி ஆனீங்க? சொல்
லுங்க, குடிப்பழக்கத்தை தான் அடியோட
வெறுத்தென்னு தெரியுமில்லை. தெரிஞ்சும்
குடிக்கிறீங்கன்னா நீங்க என்னை உன்
மைவா காதலிக்கலை; அப்படித்தானே

**சக்தியின் கண்கள்
கலங்கித்
தந்தளித்தன.
கண்களாலேயே
பாலாவை
'வா'வென்று
அழைத்தாள்**



நீ மேலமேல என்னை அவமானப்படுத்தே.."

பாலாவின் குரலில் கடுமையை உணர்ந்த சக்தி, நிறுத்தி நிதானமாகக் கேட்டாள்.

"பாலா கடைசியாக கேட்கறேன். உங்களை இந்தக் குடிப்பழக்கத்தை விட முடியுமா, முடியாதா சொல்லுங்க. நிரூபணம் களா? நம்பலாமா? சக்தியும் பண்ணுங்க"

கையும் களவுமாக மாட்டிய குற்ற உணர்வு, பாலாவைக் கொடுப்பதையச் செய்தது. சிறிதும் யோசிக்காமல் அவள் நாவு தன்னிச்சையாக வாரித்தனத்தை இறைத்தது.

"ஆமா நான் நிரூபணம் முடியாத குடி காரண்தான். இதை நீயும் புரிஞ்சுக்கிட்டே இல்லா? போ... போய் உனக்குப் பொருத்தமான, எந்தக் கெட்ட பழக்கமும் இல்லாத ஒருத்தனைக் கவ்யாணம் பண்ணிக்கிட்டுச் சந்தோஷமா இரு. போ... போடி!" பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு சக்தினான் பாலா.

இதுதான் வரை தன்னிடம் அதிர்ந்துகூட பேசாதவனா இப்படிச் சிறுசிறான் சக்தி விரூட்டென்று நிரூபி வெளியேறினான்.

அதற்குப் பின்புதான் இந்தத் தற்கொலை முயற்சி.

நீயவ காலம்! சக்தி பிழைத்துக்கொண்டாள். ஆனால், ரெண்டு நான் ரெண்டாடுக்க வேண்டுமென்று டாக்டர் சொல்லி விட்டார்.

பாலா, நினைவும் சக்தியின் அறைக்குப் போலான். பழக்கம், பின்பெட், என்று

தான் வாங்கிச் செல்வனையெல்லாம் சக்தியின் தோழி கவ்யாவிடம் தந்துவிட்டு, சில நிமிடங்கள் வெளியிலிருந்தபடியே சக்தியைப் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பிவிடுவான்.

சக்தியிடம் ஒரு வார்த்தை பேசவும் அவனுக்குத் தைரியமில்லை.

சக்தி மிகவும் தைரியவாலி. ஆனால், இந்த வாழ்க்கையே வேண்டாம் என்று தற்கொலைக்கு முயன்றான் என்றால், என் மீது எத்தனை அன்பு வைத்திருக்க வேண்டும். ஓர் உயிரையே பறிக்கும் அளவுக்கு என்னைக் கொடுராணாகியது குடிப்பழக்கம்தானே?

முன்றாம் தான், சக்தியின் அறைக்குச் சென்றபோது அவனுடைய தோழி இல்லை. கூட்டிலில் படுத்திருந்த சக்தி இவனைத் திரும்பிப் பார்த்தாள். அவனுடைய கண்கள் கலங்கித் தந்தளித்தன. கண்களாலேயே இவனை 'வா'வென்று உள்னே அழைத்தாள்.

பாலாவுக்குக் கண்கள் கலங்கின; உதடுகள் துடித்தன.

"நான் மூன்று தடவை ஒரு ட்ரஸ்கூட் குடிக்கலை சக்தி" தழுதழுப்புடன் சொன்னான்.

"வெளிரூட் இப்பத்தான் குட்பாய்!"

மெல்ல புன்முறுவல் செய்தான் சக்தி.

"ஏன் சக்தி. இப்படி ஒரு தப்பான முடிவெடுத்தே?"

"போனததாம்பா! உனக்கு மது போனது. எனக்குக் காதல் போனது. ஆனா, எனக்கு உள்னோட காதல் போனதையிலேந்து மீள விரும்பமில்லை. அதுதான் அப்படிப் பண்ணிட்டேன். பலங்கரமா அழுது ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணிட்டையாமோ கவ்யா சொன்னா" என்றபடி பாலாவை இழுத்துத் தன் மடியில் சாய்த்துக்கொண்டான்.

பாலாமீது மதுவாசம் துளிக்கூட இல்லை.

"வா! சக்தி... நான் அப்படிப் பேசியிருக்கக் கூடாது. என்னை மன்னி..."

மேலும் பேச பாலாவின் உதடுகள் அவன் வசத்தில் இல்லை. அவை சக்தியின் இதழ்கள் தந்த போனதையில் கொக்கித் திணறின.



"மன்னர் இரவு தூக்கத்தில்
கட்டிலிலிருந்து கீழே அலறிக்
கிட்டு விழுந்தபாறாமே, ஏன்?"
"எதிரி நாட்டு மன்னனோடு
போர் செய்வதுபோல் கனவு
கண்டாறாம்!"

- இளம் மணியச்சி
ச.ஆ.கேசவன்

"சரி, தீபாவளி வருது.
விட்டில் எல்லோரும் சேர்ந்து
கொண்டாடணும். பெரிய மாப்
பிள்ளை சேலத்தில் இருக்கிறார்; சின்ன
மாப்பிள்ளை கோவையில் இருக்கிறார்;
என் விட்டுக்காரர் சென்னையில்
இருக்கிறார்."

"கவலைப்படாதீங்கப்பா. நான் என்
லோகத்திலும் ஜாமீன் எடுத்துத் தந்துடு
றேன்."

- கோவை அப்பிரமணியன்



ஜாமீன் தீயாவளி!



"மருத்து மாத்திரம்தான் கல்பிட்ட
தான், அது பெயர்களை என் காதில்
விழுற மாதிரி சத்தம் போட்டுச்
சொல்லிட்டுப் போறீங்கனோ... ஏன்?"
"தங்க கொடுத்த கணசங்கு
பயன்பாடு இவ்வளவுதான் செய்ய
முடியும்..."

- ஜி.வினோத்



“என்ன புல்லறே... ஏற்கெனவே
என்னைப் புகழ்ந்து பாடிய அநே
பாடலை மீண்டும் பாடுகிறீர்கள்..?”

“இது ரீமிக்ஸ் மானா!”

- சி.சந்திரசேகரன்

“கபாலிகிட்ட மதச்சார்பின்மையப்
பார்த்தேன்யா!”

“எப்படிச் சொல்றீங்க?”

“எல்லாக் கோயிலையும் தீருடு
றானே!”

- அம்பை தேவா



“பிச்சைக்காரனுக்குத் தீயாவளிப்
பலகாரம் போட்டது தய்யப் போச்சு.”

“என்னாச்சு?”

“நான் அவனைக் கொல்லப்
பார்த்தேன்’னு என் மீது கொலை
முயற்சி வழக்குப் போட்டிருக்
கிறான்”

- எம்.அனேக்ராஜா

“மேடம், உங்களுக்குக்
கலியாணமானதையே மறச்
சுட்டியங்களே..?”

“அதைப்பாவது மறந்தே
னேன்னு சத்தோஷப்படுங்க!”

- மு.செந்திலிசுமார்



கா

வை 9:00 மணி. வழக்கம் போல பரபரப்புடன் அலுவலகத்தில் குழைத்தேன்.

"வந்துட்டாண்டா வேட் ராமலிங்கம். எல்லாரும் வழிய விடுங்கடா" என்றான் மணிகண்டன்.

"எப்படிடா... மேனேஜர் எவ்வளவு திட்டினாலும் இவன் மட்டும் எல்லாத் தையும் தட்டிவிட்டுட்டு வேட்டாவை வாறான்?" என்று சிண்ட்லுக்கு விசை துவினான் பாபு.

"அவனை மேனேஜர் நிட்டுறது எல்லாம் சகஜம்டா. அவன் வேண்டாம்னு தெனச்சிருந்தாரன்னா எப்பவே வேளையை விட்டுத் துரத்திரிடுப் பாரே..." இவ்வளவு பாராட்டு(?)களை யும் வாங்கிக்கொண்டே பணியைத் துவங்கினேன்.

"ராமலிங்கம், உன்னோட ஃபேவரிட் பிரான்மா பார்வதிக்கு டி.எஸ்.வேர்த்து பார்சல் வந்திருக்கு. சிக்ரம் கிளம்பு. நீ வேற எங்கயாவது போய்ட்டீயன்னா எங்கபாடு தின் டாட்டமாப்

போயிடும்" என்று அவசரப்படுத்தினார், டிஸ்பாட்ச் க்ளர்க்.

இன்று டெலிவரி கொடுக்க வேண்டிய கவர்கள், பார்சல்களை வாரி எபக்குள் போட்டுக்கொண்டு கிளம்பினேன். திருச் வானிமகால் துவங்கி, பாண்டிபஜார் முடித்து, கடைசியாக போக் ரோடு செல்வ தந்தன் பகல் 3:00 மணியாகிவிட்டும், சரியாக இருக்கும்; பார்வதியம்மாள் வீட்டுக்குப் போய் டெலிவரி கொடுத்து விடலாம்.

எங்கக் ராம் & ராம் கூரியர் நிறுவனத்தில் பணிபுரியும் வாருமே, பார்வதியம்மாள் வீட்டுக்கு மட்டும் டெலிவரி எடுத்துச் செல்வ மாட்டார்கள்.

"சார், உத்காபமான தேரமான்சேன்னு

30%



காலைவழிவ போனா, 'காலங்காத்தாவ வத் துட்டங்கனா?' என்று கேட்கறாங்க. இ, கொஞ்சம் தாமதப்படுத்திப் போனா, 'ஏம்ப்பா, இந்த வெயில் தேரத்துல என் னைத் தொந்தரவு பண்ணிங்க?' என்று கடிக் கறாங்க" என்றான் ரமேஷ்.

"நான் ஒருநாள் காலங்காலம் தாறு மணிக்குப் போனேன். கதவைத் திறத்த வங்க, 'நல்ல தூக்கத்தைக் கெடுக்கறீங் களேப்பா' என்று புலம்பினாங்க" என்றான் பாபு.

"களாய் டிக்கருக்கும் பலத்து 'கட்' அடிச்சே பத்தாவது ஃபெரிலாவைவண்டா நான். இங்க வந்தா இப்படியொரு வேதனை ராணி. ம்... என்னதான் பன்றதோ..."

இப்படித்தான் அந்த வீட்டு

சா. ஜெயராஜ்

டெலிவரி பொறுப்பு எனக்கு வந்து சேர்த்தது.

பார்வதி அம்மான் வீடு போக் ரோடு, பதினேழாம் தம்பர். மூன்று கிரவுண்டு மனைவில் இரண்டு கிரவுண்டு அளவுக்கு பங்களா. அதில் ஹால் மட்டுமே டென்னிஸ் கிரவுண்டு போல பிரமாண்ட மானது. ஒரே மகன், டி.எஸ்.சிம் பணிபுரி கிறார். கணவர் அண்மைமயிந்தான் காவ மாணார். பார்வதியம்மாள் கொஞ்சம் கோபக்காரர்தான். காலையில் துவங்கி மாலை வரை வீட்டு வேலையாட்களுக்குத் திட்டு கிறோம். மாலை ஆறு மணியி லிருந்து தூங்கச் செல்லும் பதினொரு மணி வரை திட்டு வாங்குகிற பொறுப்பு

இரவுக் காவலாளிக்கு. இவையெல் லாம் அந்தப் புண்ணியவான் அளித்ததுவீட்ட தகவல்தான்!

பகலில் அவ்வப்போது பத்திரிகை படிப்பார்; டி.வி. பார்ப்பார். அதுவும் போகோ சேஸல்தான்.

ஆகாய விமானம் செல்லும் ஒசை கேட்டால், மொட்டை மாடிக்குச் சென்று விமானத்தைப் பார்த்துப் புன்னகைப்பார். அது வெள்ளரிக்காய் அளவு, கோவைக் காய் அளவு, பாதாம் பருப்பு அளவு, காரா மணி அளவு, வெந்தயம் அளவு எனக் காட்சியளித்து, கண் பார்வையிலிருந்து மறைந்ததும் விறவிறவென்று இறங்கி வந்து, பூஜையறைக்குச் சென்று பேரக் குழத்தைகளின் படங்களையப் பார்ப்பார்.

தான் முதன்முறையாக டெலிவரிக்காக அவர் வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தபோது...

"தம்பி, என்ன இது? கவர் இப்படி கிழிஞ்சிருக்கே... இதுதான் நீங்க வேலை செய்ற வட்சனமா?" என்று ஆவேசமா கக் கத்தினார்.

இன்னொரு சமயம் என்னைப் பார்த் தும் பொருட்படுத்தாமல் திடுதிடுவென்று ஒடினார் - தொலைபேசியை நோக்கி.

வெளியே எடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த ஸ்கீவரைக் காதருகே டிடித்துக்கொண்டார்,

புள்ளிகை!



"ம்... சொல்லுடா... முருகு.."

"....."

"ஒண்ணுமில்லே. கூரியர் பாங்!"

"....."

"உன் பேரைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டா உன் மரியாதையே போயிடுமா? முருகன்ற பேரைச் சுருக்கித்தான் கூப்பிடுறேன்..."

"....."

"தாத்தா பேரைச் சொல்லியா... சில தேரத்துல அவளையே பேரைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டிருக்கேனே... அங்க எப்படியோர் ஆனா இங்க கலந்து 'உஸ் உஸ்'ன்னு அடிக்குது. அதனால் எனக்கு ஏதாவது ஆயிடு முன்னு நெனக்காத. திசையமா, உனக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வெச்சிட்டுத்தான்..."

"....."

"அதெவ்வாம் நடக்குறதுதானடா... வந்தவங்க எல்லாம் போய்த்தானே ஆகணும்? சரி சரி.. நேர்வ வர், பேசுவாம்" என்று ஃபோனை வைத்துவிட்டு வந்தார். "சாரி தம்பி, ரொம்ப தேரம் உன்னைக் காக்க வெச்சிட்டேன்..." என்றவர், பூமூப்



துவனரைக் கட்சியில இருந்து ஏன் நீக்குனாய்க?

கட்சியை வளர்க்க உரம், பூச்சி மருந்து வாங்கினதா கணக்குக் காண்பிச்சாராம்!

-மு. செந்தில்குமார்

இடி சிரிப்பீஸ்

அஃப் டெலிவரரீயில் கைபெழுத்திட்டு, கவரை வாங்கிக்கொண்டார். அதன் பிறகு தான் போதும்போதெவ்வாம் ரொம்பக் கெடுபிடி இருக்காது. அதற்காக ஒரேடி யாய் அன்பைப் பொழியவும் மாட்டார், ஒரு 30% பின்னகை தவறும். என்னைத் தொடர்ந்து அவர் வீட்டுக்கு அனுப்ப அலுவலகத்துக்கு அது போதுமானதா இருந்தது.

இதே இப்போது மீண்டும் ஒரு முறை அவர் வீட்டுக்குச் செல்கிறேன், கதவு திறந்திருந்தது. உன்னை ஹாலைப் பார்த்ததும் அதிர்த்து தின்றேன். பார்வதி அம்மான் தெற்றி வியர்வை தளரவில்லை, கூடத்துத் தளரையைத் தண்ணீர்விட்டுத் துடைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

"மேடம்..."

"வாப்பா, தம்பி..." முகத்தில் வியர்வைபுடன் மகிழ்ச்சியும் கலந்து காட்சி வந்தது. வியர்வைவையைத் துடைத்தார்; மகிழ்ச்சி மறையவில்லை.

"என்ன... திரென்று இத்தனை கனியா!"

தான் தினைத்ததைப் புரிந்து கொண்டார் போதுமா!

"தம்பி, இன்னிக்கு என் பேரன் வெளி நாட்டுலேந்து வர்றான். அவனுக்குத்தான் இந்த வரவேற்பு! இனிமே உங்க கூரியர் பி.ஒ.டி.யில் கைபெழுத்துப் போடுற பொறுப்பு கூட என் பேரனுக்குத்தான்! இங்க பிறந்து, இங்க படிச்ச என் பையன் அமெரிக்காவுக்குப் போனான். அங்க பிறந்து, அங்கேயே படிச்ச என் பேரன் இங்க வர்றான். இங்கேயே பிளீனஸ் பண்ணப் போறானாம்! இனிமே, இந்தி யாவுவகுத்து என் பேரன் பண்ணுற ஃபோனுவக்காக, அங்க அமெரிக்காவில அவன் அப்பன் காத்திருக்கப்போறான்..." என்றான் பார்வதியம்மாள்.

அப்போது அவரது முகத்தில் மகிழ்ச்சி ததும்பி வழிந்தது. அது பேரனின் வருகையினால், மகனையும், பேரனையும் பிரிப்பதனாலா? ●

1479-2015-5

எல்லோருக்கும் மனக் பிடிவும் துன்பாக இருக்க முடியாது. இருக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டாலும் முடியவில்லை. வீட்டிலே இருக்கிற சூழ்நிலை சதா எதோ விஷமம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறது. கத்திரிக்கோவை எடுத்து நல்ல சூனிகளை, முக்கியமான காகிதங்களை நறுக்கி விடுகிறது. செடிகளை வெட்டி விடுகிறது. இப்படித் துஷ்டத்தனம் செய்கிறது. அதையே பள்ளிக்கூடத்துக்கு அனுப்பிவிட்டால், 'இத்தனை மணிக்குப் பேச வேண்டும். இன்ன இன்ன பாடங்களை அதற்குள் எழுதிவிட வேண்டும். திரும்ப இத்தனை மணிக்குத்தான் வர முடியும். வந்தால் இதைச் செய்ய வேண்டும்' என்று அதற்கு ஒரு கட்டுப்பாடு வந்திவிடுகிறது. முன்பு காணப்பட்ட விஷமக் குணங்கள் எங்கோ போய்விடுகின்றன. பள்ளிக்கூடம் இல்லை. விடுமுறை தான் என்றால், மறுபடியும் விஷமக் குணங்கள் தலைகாட்டுகின்றன. அதேபோல் நாம் கெட்ட எண்ணத்திலும் காரியத்திலும் ஈடுபட அவகாசம் இன்றி, நல்ல காரியங்களை ஒரு விதிப் பிரகாரம், ஒழுங்கு தப்பாமல் செய்வதுதான் முக்கியம்.

- ஐக்கரு குகஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரகோத்திர சௌவதி
சங்கராச்சார்ய கவாடிகள்

கட்டுப்பாடு



HMH Education Consultants

(National Coordinator for Annamalai University - IT Programmes)
In Technical Collaboration with ANNAMALAI UNIVERSITY



#45, Montfort Road, 6th-11th Floor, CEEBROS Centre,
Egmore, Chennai-600008.

Ph : 91-44-28518241, 28518242, Fax : 28518248,

E-mail: hmhec@vsnl.net Website: hmhec.in

Admissions are open - Academic Year : 2007-2008

ANNAMALAI UNIVERSITY - DDE COMPUTER AND I.T. PROGRAMMES

Post Graduate Programmes

MCA 3-Years | **M.Sc(IT)** 2-Years | **M.Sc(SE)** 2-Years | **M.Sc(CS)** 2-Years

M.Com (CA) 2-Years | **PGDCA** 1-Year | **PGDLAN** 1-Year

Under Graduate Programmes - (Eligibility : +2)

BCA 3-Years | **B.Sc(CS)** 3-Years | **B.Sc(IT)** 3-Years | **B.Sc(VC)** 3-Years

B.B.A/B.Com/B.Sc Maths-CA (Computer Applications) 3-Years | **Dual Degree System** 4-Years | **DCA** 1-Year
Eligibility : SSLC

Lateral Entry Option's :

- MBA Systems/M.Sc(IT) M.Sc(CS)/M.Sc(SE) Holders/MCA I & II year passed candidates can join 3rd year MCA
- PGDCA, PGDIT or any other PG Diploma in computer studies, DOEACC (A or B or C) level students can join II year MCA, MSc(IT), M.Sc.(SE).
- BCA, B.Sc(CS), B.Sc(IT) Students can join II year MCA
- Diploma Holders can join II year BCA, B.Sc(CS), B.Sc(IT)

Dr S.B.NAGESWARA RAO
DIRECTOR

Dr M.RATHINASABAPATHI
REGISTRAR

Annamalai University, DDE, Computer Training Centres will conduct PCP classes and Computer Lab Training all over India

For Details Contact : Annamalai University Computer Training Centre
Chennai J 044-28292100 / 28292101

Annamalai University Study Centres @ Chennai

Egmore	Chrompet	Ambattur	Thiruvannmiyur	New Washermanpet
28555010	22388035	26584345	24490488	25914169

ஜேம்ஸ்பாண்ட்டை உருவாக்கிய நாவலாசிரியர் ஐயன் ஃப்ளமிங்குக்கு வரும் துணவரி மாதம் துறாவது பிறந்தநாள். ஜேம்ஸ்பாண்ட்ட் பிறந்து தூறு ஆண்டுகள் பூர்த்தியாகப் போகிறது.



நிதூக்கும். மின்னல் வேகத்தில் வருங்கிக்கொண்டு ஓடும் ஒரு கார். வில்லன் ஆட்கள் துரத்துவார்கள். ஒரு பட்டணைத் தட்டுவார். காரின் பின்பக்கத்தில் இருந்து தோட்டாக்கள் பாய ஆரம்பிக்கும். அப்படியே தாவிவிடென்று காரோடு கடலில் குதிப்பார். மற்றொரு

ஜேம்ஸ்பாண்ட்டைத் தக்க முறையில் கௌரவிக் விரும்பிய பிரிட்டன், அவர் உருவம் பதித்த ஆறு தபால் தலைகளை வரும் துணவரி மாதம் வெளியிட இருக்கிறது. ஆயிரம் பேர் வந்தாலும் ஜேம்ஸுக்கு ஈடாகுமா என்று சிவாஜித் திருக்கிறது பிரிட்டன், Diamonds are forever, Dr.No, From Russia with Love, Casino Royale போன்ற உலகப் புகழ்பெற்ற புத்தகங்களின் அட்டைப்படங்கள் தபால் தலைகளில் பொறிக்கப்பட இருக்கின்றன.

ஜேம்ஸ்பாண்ட்ட் தோன்றியது பிரிட்டனில்; வளர்ந்தது அமெரிக்காவில்; பரவியிருப்பது உலகெங்கும். எல்லா ஜேம்ஸ்பாண்ட்ட் படங்களிலும் சில பொதுவான அம்சங்களைக் காணலாம். வில்லனுக்கு ஒரு கைவு இருக்கும். உலகத்தை அழிக்க வேண்டும். வில்லன் வீட்டில் இருந்தபடியே சிப்பிக் காளான் வளர்ப்பதுபோல் அணு குண்டு தயாரிக்கும் கிஞ்ஞானியாக இருப்பான்.

ஆபத்து கூப்பிட்டு ஜேம்ஸ்பாண்ட்டை சிரிட்டடிங் சிக்ரெட் ஏஜென்ட். துப்பறியும் புலி. உலகத்தைப் பாதுகாக்கும் உத்தமர். உலகம் என்ன உலகம்? பிரபஞ்சத்தின் விதியை நிர்ணயிப்பவர்.

அதிநவீன சாதனங்கள் ஜேம்ஸ்பாண்ட்டின் உள்ளங்கையில் குளிர்

பட்டல். கார் இப்போது படகாக மாறியிருக்கும். இன்னொரு பட்டல், கார் கிரிமான் மாக மாறும்.

இப்படியாக, பல்வேறு சாகசங்களுக்குப் பிறகு தலைமை வில்லனாகக் கண்டுபிடித்து விடுவார். ஆனால், அத்தொன் சக்தி வாய்ந்த வெடிகுண்டு ஒன்று தயாராகியிருக்கும். உலகத்தை அழிக்க உத்தேசித்திருக்கும் குண்டு. டிக் டிக் டிக் என்று கவரிக் கடிகாரம் போல் துடித்துக்கொண்டிருக்கும். ஒரு சிவப்பு ஒயர், ஒரு பச்சை ஒயர், 5,4,3,2 என்று துடிதுடிக்கும்பொது, ஜேம்ஸ்பாண்ட்ட் சரியான ஓய்மைப் பிடித்து இழுத்துக் குண்டைச் செயலிழக்க வைப்பார். உலகம் காப்பாற்றப்படும்.

தொடக்கக் கால ஜேம்ஸ்பாண்ட்ட் பட வில்லன்கள் அத்தனை பேரும் சோவியத் யூனியனில்தான் மறைந்திருந்தார்கள். வில்லன்கள் மட்டுமல்ல, அவர்களுடைய அடியாட்கள், அடியாட்களின் அடிப்பொடிகள் என்று கெட்ட சாகசகாரம் கொண்டவர்கள் அனைவரும் சோவியத்தைச் சேர்ந்தவர்களே. சரி, உலகத்தை அழிக்க வேண்டும் என்று அவர்களுக்கு ஏதாவது நேர்த்திக்கடனா?

சரி, ஏன் குறிப்பாக சோவியத்? உலகின் முதல் ரோகாவிரை அரசு பூத்தது அங்கேதான். அமெரிக்காவுக்கு கம்யூனிசம் ஆகாது; ஆகவே, சோவியத் ஆகாது. அமெரிக்காவுக்கு எதெல்லாம் ஆகாதோ, அதெல்லாம் பிரிட்



சிக்ரெட் ஏஜென்ட்!

டனுக்கும் ஆகாது. பிரிட்டனுக்கு எதெவ்வாம் ஆகாதோ, அதெவ்வாம் ஜேம்ஸ் பாண்டுக்கும் ஆகாது. காரணம், ஜேம்ஸ் பாண்டு பிரிட்டனுக்கு மகாராணிக்காகப் பணிபாற்றுவார். ஆகவே, ஜேம்ஸ் பாண்டு பட வில்லன் ஒரு ரஷ்யன்.

அதேபோல்தான் க்யூபாவும். சீபடல் காஸ்ட்ரோ, சோசுவோ போன்றவர்கள் அமெரிக்கனைப் பொருத்தவரை கயக்க காரிகள். சோசுவோ கட்டுக் கொல்லப்பட்டார். சீபடல் காஸ்ட்ரோவை நீக்க ஆசிரித் தொகு முறை முடிவற்று பார்த்துவிட்டார்கள். இன்னும் முடியவில்லை.

திருத்தில் முடியவில்லை. குறைந்தது. வினிமாவிலாவது ஒழித்துக் கட்டலாமே. எந்தெந்த நாடுகள் அமெரிக்கனையும் பிரிட்டனையும் தாக்குகின்றனவோ, அங்கெவ்வாம் ஜேம்ஸ்பாண்ட் தனது சிறிப் பாயும் காளுடன் அவதாரம் எடுப்பார். தவிர ஒரு

திருக்கும் ஆபத்தான வில்லன். 5,7,3,2... கடி காரம் துடிக்கிறது. பன்ன ஒயர், சிவப்பு ஒயர். பாய்ந்து வருகிறார் ஜார்ஜ் புஷ். கூப்படு ஜேம்ஸ்பாண்டை. 'இதோ வந்தேன் ஐயோ' என்று டாங்கிகளை உருட்டிக்கொண்டு ஒடி வருகிறார் டோனி ப்ளேர். உள்ளங்கையில் அநிதவின ஆயுதங்கள், ஹர்ட்டிஸ் ஆம்ப மாமிருது. ஒரு பட்டனை அழுத்துகிறார். சீபாஜா பற்றி எரிந்தது. இவ்வொரு பட்டனை அழுத்துகிறார், அடா காரிப் கொந்தாளைக் கதவுகள் கதறுகின்றன. டிஷ்யூம், டிஷ்யூம். தலைமை வில்லன் கதாம் கொல்லப்படுகிறார்.

சரி, பாடம் முடிந்தது என்று சொன்னாட்டு எழுத்திருக்க எத்தனிக்கும்போது, ஒரு திமர் டீவிஷன்ட், வில்லனை அகற்றிய பின் புன் படம் முடியவில்லை. ஜேம்ஸ்பாண்ட் ஊக்குத் திரும்பவில்லை. அபாரமான துப்பறியும் திறன் இருந்தும் சதாம் வைத் திருந்த பரங்கர ஆயுதங்களையும் ஜேம்ஸ்பாண்ட்

உள்ளும் புறமும்



குண்டு ஒழிந்து போங்கள் அத்தனை பேரும்.

சீதாம் என்றொரு வில்லன். உலகை அச்சுறுத்தும் ஆயுதங்களைப் பதுக்கி வைத்

கொண்டுபோக முடியவில்லை. தொடுக்கொண்டிருக்கிறார்.

கூடிய சீக்கிரம் படம் முடியும். முடியும் போது ஒரு வாசகத்தைக் காண்பிப்பார்கள். கதையின் வரும் சம்பவங்கள் யாவும் கற்பனையே. யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல.

தமிழ்நாடு

சென்னை

திருநெல்வேலி
தெருவின் வளைவில்
விண்ணிலேயே துரத்திவிட
வீடுகளில்
முளைக்கின்றன காசுகள்

நிறுத்தத்தில்
ஏற்றுப்பட்ட கார் கண்ணாடிகள்
பரட்டைத் தலை
சிறுவர்களால்
அழுக்காக்காமல் தடுக்க
அவசரச் சில்லறைகள்

தொட்டுவிடுவார்களோ
எனும்
திடுக்கின் விளைவாக
தொழிலாளிகளுக்கு
ஒரே மூலம்

மனித நேயம்
இல்லாத திருப்பதின்
அறிஞர்யாகவம் இருக்கலாம்
பிச்சையிடுதல்

சென்னை



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர்,

(வழி தாம்பரம், சென்னை - 63, போன் : 22780612.)

City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, பெருகு மாம்பலம்,

(அரியலூர் மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33, போன் 23714942.



தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்



ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 18 ஆண்டுகளாக தடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவை குருகுலத்தில்" தாழ்ந்த உயர்வு, திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கோட்டின் சிறு வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கியிருந்து வருகின்றனர்.

தாள்நேரமும் இறையழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாடியணம் ஆகியவையுடன், நம்ம கல்வி கல்லை மாணவ உடன்பாட்டி ஆகியவையின் அளிப்பதன், உணவு, உடை, நம்முடைய ஆகியவையையும் இவையாக வழங்கப்பட்டு, தலை முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவதின் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண, கல்வி கல்வினைத்தன் ஆகியவையின் உயர்ந்த ஸ்திரியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், கருதாய சேவை, பரிந்தியம் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் தன்னொடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே தடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்பரிதிப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யப்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	■	1,000/-
• மதிய உணவு	■	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	■	1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	■	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒராளாற்றகு கல்வி உதவித்தொகை	■	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒராளாற்றகு (உணவு, உடை, கல்வி)	■	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	■	2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில் வியாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இது மட்டும் ஒட்டகமான திசுவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்தான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பிளிந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் தன்னொடைகளை ஸ்ரீ கல்வி சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறையன் தொண்டன்
கல்வி ஸ்ரீ சாரதாசக்தி பீடம் தலைவியுடன்
இவ்வளவு

மாண்புமிகுத் திரு. சோமிப்பு பணந்தை வங்கிகளில் அவ்வது சிட்டி பிபண்டுகளில் முதலீடு செய்து, வட்டிப் பணத்தைப் பார்த்து அந்தக் காலம். 1980க்குப் பிறகு பங்குச் சந்தையில் முதலீடு செய்வது வங்கிவிட்டார்கள் மக்கள்.

● இந்தியாவில் பங்குச் சந்தை வர்த்தகத்தை நடத்தும் பொறுப்பிலிருப்பவை மும்பை பங்குச் சந்தையும் தேசிய பங்குச் சந்தையும்தான். அன்றாடம் பல்வேறு நிறுவனங்களின் குறையும் மற்றும் வறும் பங்கு மதிப்புக்கேற்ப, இந்தச் சந்தைகளில் புள்ளிகள் வறும்; இறங்கும். பங்குச் சந்தைகளில் பதிவுசெய்து கொண்டு இருக்கும் நிறுவனங்களின் பங்குத் தொகை ஏறுவது மற்றும் இறங்குவது குறித்த விவரங்கள் நிமிடத்துக்கு ஒருமுறை வெளியிடப்படுகின்றன.

● மக்களிடம் பங்குத் தொகை கேட்கும் நிறுவனங்கள் இரண்டு வகைப்படும். இருக்கும் நிறுவனங்களை விடப் படுத்தி, மேலும் பல புதிய நிறுவனங்களைத் துவங்க பங்கு கேட்பது ஒரு வகை. புதிதாக நிறுவனம் துவங்க பங்குத் தொகை வசூலிப்பது மற்றொரு வகை.

● ஏற்கெனவே இருக்கும் நிறுவனங்கள் பங்கு மார்க்கெட்டில் பணம் புரட்டுவது கொஞ்சம் கவரம். காரணம், அந்த நிறுவனம் எப்படிச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது; அதை யாள் துணுதார்கள்; எதிர்காலத்தில் அந்த நிறுவனம் தொடர்ந்து லாபம் ஈட்டுமா போன்ற விவரங்களை நாடி பிடித்துப் பார்க்க முடியும். அதற்கேற்றபடி முதலீடும் செய்யலாம்.

● அரசியல் தட்பவெப்பம், அரசு கலிழும் ஆபத்தான சூழல், பருவ மழை ஆகியவைகளைப் பொறுத்தும் பங்கு வர்த்தகம் சூடாகும்; அவ்வது சறுக்கும்.

● மக்கள் மத்தியில் ஏற்கெனவே பிரபலமாக இருக்கும் தொழில் நிறுவனங்கள், புதிய தொழில்களுக்காகப் பணம் திரட்டும்போது, தம்பிக்கை ஏற்பட்டு மக்கள் முதலீடு செய்துவிடுகிறார்கள். ஆனால், சில சமயங்களில் அந்த நிறுவனங்கள் சர்ச்சையில் மாட்டிக்கொள்ளும் போது பங்கு மார்க்கெட்டிலும் அளவு ஆடித்தான் போய்விடுகிறது.

● பங்கு வர்த்தகத்தில் ஈடுபட நினைப்பவர்கள் வங்கியில் D.Mat என்ற கணக்கைத் துவக்க வேண்டும். பங்குகளை வாங்குவது, விற்பது போன்றவற்றை அந்தக் கணக்கின் வழியாகவே செய்து கொள்ளலாம். D.Mat கணக்குத் துவங்க 'பான் கார்டு' மிக அவசியம்.

● பங்கு வர்த்தகத்தில் தரக்கள் மூலமாகச் சென்றால், வரவுக்கையாளர் தப்பிப் கொடுப்பார்கள். அதன் மூலம் வர்த்தகம் நடத்தலாம் அப்போதும் D.Mat கணக்கு



பங்குமர்க்கெட்டில்

657

10

ரூபாய்!!



அன்றாடம் பத்திரிகை களைப் படிப்பது நல் வது. இந்தியாவில் எந் தெந்த நிறுவனங்களின் பங்குத் தொகை ஏறு முகமாக இருக்கிறது. எது பாதாளத்துக்குப் போகிறது என்பது குறித் தெல்வரம் அனை அலககின் றன.

● பங்குத் தொகை பத்து ரூபாயிலி

ருந்து நிர்ணயிக்கப்படுகிறது.

ஆனால், ஏற்கெனவே இயங்கும் நிறுவனங் களின் பங்குத் தொகை, அன்றாட பங்கு மார்க்கெட்டால் நிர்ணயிக்கப்படும்.

● கட்டிடவாஸப் பொருட்கள் உற்பத்தி, பெட்ரோல், மின்சாரம், வங்கிகள்... ஆகிய நிறுவனங்களில் முதலீடு செய்வது பணத் துக்குப் பாதுகாப்பு.

● நீங்கள் போடும் பங்குத் தொகைக் கேற்ப நிறுவனங்கள் வாபத்திலிருந்து பங்கு கொடுக்கின்றன. இதை டிவிடெண்ட் என்று சொல்கிறார்கள்.

● வாபத்தில் வருமானத்தை எதிர்பார்ப் பதற்குப் பதிலாக, குறைந்த மதிப்பில் பங்குகளை வாங்கி, மதிப்பு ஏறும்போது விற்கு, பணத்தை அள்ளுவது ஒரு கனவ.

● பங்கு மார்க்கெட் வர்த்தகத்தைக் கண் காணித்து, தவறுகளைச் சரிப்படுத்த Security Exchange Board of India (SEBI) அமைப்பு செயல்பட்டு வருகிறது.

- கௌசி

தேவை. தரகர்கள் மூலம் சென்றால் பங்கு களை விற்கும்போது, அவர்கள் பொறுப் பெடுத்துக்கொண்டு அள்ளறைக்கு உள்ள மதிப்புக்கேற்ப நமக்குக் காசோவை வழங்கிவிடுகிறார்கள்.

● தரகர்கள் மூலமாகவே நடந்து வந்த பங்கு வர்த்தகத்தில் இன்றைக்கு வளைத் தளம் மூலமாகத் தனி நபர்களும் ஈடுபட வாய்ப்புக் கிடைத்துவிட்டது.

● மற்றொருவர் வாய்ப் பேச்சை நம்பி ஒரு நிறுவனத்தில் முதலீடு செய்ய வேண் டாம். அந்த நிறுவனம் பங்குத் தொகை கேட்டு வெளியிட்டிருக்கும் விளம்பரத்தை நன்கு படியுங்கள். அதன் தற்போதைய நிலை, எதிர்காலத்தில் எப்படி வளர்ச்சி பெறும் ஆகியவற்றைக் கணித்து முதலீடு செய்யவும்.

● பங்கு வர்த்தகத்தில் ஈடுபடுபவர்கள்

பார்த்திபன் கணவ

கிரண்டாவது பரிசுப்

போட்டியில்

பரிசுக்குரியனவாகத்

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட

அழகான நான்கு

அனுபவங்கள் இதோ...

“அம்மா... அம்மா” தூய மகள்

அழைக்கும் குரல் இல்லை இது. பெற்ற மகளை தந்தை அழைத்த விதம்! அவருடைய நேசத்துக்கு இளைவிட வேறு உதாரணம் தேவையில்லை, இப்படி வளர்த்த மகளை அறியாமையின் காரணமாகத் தவறானவரிடம் திருமண உறவில் இணைத்தது விதியின் விளையாட்டு! அதனால் ஏற்பட்ட துன்பங்களால் பிறந்த வீட்டுக்கு வரும்போதெல்லாம் தோழனாய் யுடன் ஆறுதல் வார்த்தைகளைக் கூறி என்னை பெறுமையின் சிகரமாய் விளங்க வைத்தவர். காலநடையாக வந்து ஒரு டம்ளர் தண்ணீராக அருந்தாமல் வெளியே நின்று மகளைப் பார்த்து வீட்டுச் சென்ற அவருடைய பாதச் சவுடுகளை தாச் சாலைகள் அழித்துச் சென்றிருக்கலாம். ஆனால், கணவன் இறந்தவுடன் நான் பிறந்த வீட்டுக்கு வந்த பொழுது ‘நாங்க இருக்கோம் கலங்காதே’ என்று கண்களில் நீர் துளிர்த்த, கைகளைப் பற்றிக்கொண்டு அவர் கொள்ள வார்த்தைகள் முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்த பாரியின் அரவணைப்பாக இருந்தது.

- அ. முத்துலெட்சுமி,

திருச்சி

சிறு கிராமத்தில் வசித்த, ஏழு பெண் குழந்தைகளது தகப்பனின் மனோபாவம் எப்படியிருக்கும் என சற்றே யோசித்துப் பாருங்கள். அப்படியொரு குடும்பத்தில் பிறந்த மிகப்பெரும் பாக்கியசாலி நான். அத்தனையும் பெண்கள் என்ற சிறிய கலக்கம்கூட இன்றி, அனைவருக்கும்

அப்பா



நா வாசனையில்லாத

நல்ல கல்வினயக் கொடுத்து, உத்தியோகத்திலும் அமர்த்திய 'அழகன்' என் தகப்பன், மிகவும் இறுகிப்போயிருந்த அவருடன், மெதுமெதுவாகப் பேசிப்பேசியே அவரது விருப்பு, வெறுப்பு, சுகம், துக்கம் அனைத்தையும் தெரிந்துகொண்டேன். மறக்க முடியாத சம்பவமாக இரண்டைக் கூறுவேன். 1. வேலை விஷயமாக நான் சென்னையிலிருந்தபோது, எனக்கு வந்த ஆண் நண்பனின் கடிதத்தைப் பிரிக்காமல், இல்லொரு கவரில் வைத்து கூரியரில் அனுப்பிய கண்ணியம் +

38 அழகன்!

நம்பிக்கை.

2. ஆண்களே வேலை செய்யத் தயங்கும் 'மார்க்கெட்டிங்' துறையில் என்னை அனுமதித்து, நான் சாதிக்க துணையாய் நிற்கும் அப்பா... எனது நெருங்கிய நண்பன்.

- கே.வி.புவனா,
மயிலாடுதுறை

இத்து குத்தகைகளைப் பெற்ற மகனா என் என் தந்தை. தாலும், தமது வருமானமும் மட்டுமே தன் குடும்பத்துக்கு ஆதாரம் என்ற நிலையிலும் எங்களிடம் அந்த அன்புடனும், பாசத்துடனும் பழகி எங்களை நற்குணங்களுடன் வளர்த்தார். விடுமுறை நாட்களில் உண்மையாகவே கைப்பிடித்து நூலகம், கடற்கரை, பூங்கா எனக் கூட்டிப் போய் மகிழ்வித்தவர். 'திருமணத்துக்குப் பளாம் சேர்க்காது பெண்களைப் படிக்க வைக்கிறாரே' என ஊரார் உற்றார்

நினைக்க, அவர்களே திணைக்கும் அளவுக்கு, எங்களுக்கு மருத்துவம் முதல் ஸ்டெனோ, நர்ஸ் என அவரவர் விருப்பப்படி கல்விச் செல்வத்தை அள்ளிக் கொடுத்தார். நல்ல முறையில் எளிமை யாகத் திருமணமும் செய்வித்தார். 'எங்கள் வீட்டில் பஞ்ச பூதங்கள் உள்ளன' என நனைக்கவையாகவும், 'பெண்ணல்ல ஒவ்வொருவரும் பொன்' எனப் பெருமிதமாக மற்றவரிடம் எங்களை அறிமுகப்படுத்தத் தயங்காதவர்!

- எஸ்.ஜம்பகலட்சுமி,
சென்னை - 59

கேள்வி படிக்க ஆர்வமூட்டியதே என் அப்பாதான். 'அமர்தாரா' தொடர் வந்த போது தவறாமல் இலங்கையிலிருந்து கல்வியை அனுப்பி வைப்பார், என் அப்பா ஊர் வந்துவிட்டால் எங்களுடன் ஒரே ஆட்டமும் பாட்டமும்தான், புளியங் கொட்டைகளை வைத்து 'ஒத்தையா, டெட்டையா' விளையாட்டில் ஏமாற்றிக் கள்ளாட்டம் ஆடுவதில் என் அப்பா கில்லாடி. இரு விரல்களினிடக்கில் ஒரு முத்தை ஒளித்து வைத்துக்கொண்டு எப்படிமே ஜெயித்துக் கொண்டேயிருப்பார். ஒரு தடவை கையும் களவுமாகப் பிடித்துத் தோப்புக்கரணம் போட வைத்து விட்டேன்.

- கமலா சாதுசேகரன்,
பொள்ளாச்சி

**அமரர் கல்கியின்
புத்தகப் பரிசு
பெறும் அழகான
அனுபவங்கள்!**

21. வள்ளியின் சாயம்

பொன்னுடைய குற்றச்சாட்டைக் கேட்டபோது, மாறப்பன் திடீரென்று ஆயிரம் தேன் கொட்டியவனைப் போல் துடிதுடித்தான். பொன்னனைப் பார்வை மினாலேயே எரித்து விடுகிறவனைப் போல் ஒரு கணநேரம் கடுமையப் பார்த்தான். பின்னர், திரும்பித் தலையைக் குனிந்து கொண்டு நின்றான்.

"பூபதி! இதற்கு என்ன சொல்கிறாய்?" என்று சக்கரவர்த்தி இடிகுரலில் கேட்கவும், மாறப்பனுக்கு மறுபடியும் தாக்கி வாரிப் போட்டது. ஆக்கிரத்தினாலும், கோபத்தினாலும் அவனுக்கு அழுகை வந்து விட்டது.

"பிரபோ! இவன் சொல்வது பொய், பொய், பொய்! இளவரசனை நான் தூண்டி விட்டேயில்லை. இவர்களுடைய சதியாலோசனையைப் பற்றி நன்றாய்த் தெரிந்துகொள்வதற்காகச் சிறிது காலம் இவர்களுக்கு உதவியாகியிருப்பதுபோல் நடத்தினேன் அவ்வளவுதான். உடனுக்குடனே, தங்களுடைய தளபதி

அச்சதவரம் பல்லவரிடம் எல்லா விவரங்களையும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன்..."

அப்போது, "பாவி! துரோகி!" என்ற மெல்லிய பெண் குரல் கேட்டது.

சக்கரவர்த்தி, "யார் அது?" என்று அதட்டி விட்டுச் சுற்றும் முற்றும் பார்த்தார். அந்தக் குரல் வள்ளி நின்ற திசை

யிலிருந்துதான் வந்தது. ஆனாலும் சக்கரவர்த்தி அந்தப் பக்கம் பார்த்தபோது வள்ளி பரமசாதுவைப் போல் நின்றான்.

மாறப்பன் சிறிது தாடியமடைந்து, "பிரபோ! விக்கிரமனை இந்த அடிமை தூண்டிவிட்டேயில்லை; இது சத்தியம். அவனைத் தூண்டிவிட்டது யார் என்று எனக்குத் தெரியும்; சத்தியமாய்த் தெரியும்! சமூகத்தில் கட்டளை பிறந்தால் சொல்லு கிறேன்" என்றான்.

"சொல்வது; தாடியமாய்ச் சொல்லு!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"துடாமருடதாரியான ஒரு விவனடியார் அருள்மொழி ராணியையும் விக்கிரமனையும் அடிக்கடி வந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தார், அவர் உண்மையில் விவனடியார் இல்லை; கபட சத்தியாசி. அவர்தான் விக்கிரமனை இந்தப் பயங்கரமான காரியத்தில் தூண்டிக்விட்டார்."

இதுவரை மௌனமாய் இந்த நாடகத் தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த சூத்தனரி இப்போது குறுக்கிட்டு, "உமக்கு எப்படித் தெரியும்? அந்தக் கபட சத்தியாசியை நீர் பார்த்திருக்கிறீரா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம், தேவி! இந்தக் கண்களாலேயே பார்த்திருக்கிறேன். இதோ சாது இப்பால் நிற்கிறாேயே, இந்தக் ஓடக்காரனுடைய குடிசையில்தான் அவர்கள் அடிக்கடி சந்தித்துச் சதியாலோசனை செய்து வந்தார்கள். அந்தக் கபட சத்தியாசியின் கடைசியைப் பிடித்துக் குறுக்கி, அவனை இன்னொன்று வெளிப்படுத்த நான் பிரயத்தனம் செய்தேன். இந்தப் பொன்னையும் வள்ளியுந்தான் அதைக் கெடுத்தார்கள்."

"என் பேச்சை எடுத்தால் நான்கை

யார்த்தியன்

அறுத்துவிடுவேன்" என்று வள்ளி மெல்லிய குரலில் முணுமுணுத்தாள்.

சக்கரவர்த்தி அவளைப் பார்த்துப் புன்னைகையுடன், "பெண்ணே! அடிக்கடி உன் உதடுகள் அசைகின்றன. ஆனால், வார்த்தை எதுவும் வெளியில் வரக்காணோம்! உனக்கு ஏதாவது சொல்ல வேண்டுமானால் பயப்படாமல் சொல்லு!" என்றார்.

உடனே வள்ளி சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்துக் குமிழிட்டுக்கொண்டு, "மிர்போ! இவர் சொல்வதெல்லாம் பொய். சிவசுடியார் இளவரசரைத் தூண்டிவிட்டார் என்பது பெரும் பொய். சாமியார் பெரிய மகான்.

அவர் அடிக்கடி வந்து ஆறுதல் சொல்லிக்கொண்டிருந்தபடியால்தான் எங்கள் மகாராணி இன்னும் உயிரோடிருக்கிறார். அவர் இளவரசரை 'இந்தக் களியம் வேண்டாம், வேண்டாம்' என்றுதான் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். இளவரசருடைய மனத்தில் மாரற்ற முடியவில்லை. சாமியார்

மேல் பொய்யாகக் குற்றம் சுமத்துகிறவர்கள் பாவிகள் சண்டாளர்கள்! அவர்கள் நரகத்துக்குத்தான் போவார்கள்..." என்றான்.

"நிறுத்து, பெண்ணே! போதும் சரபம் கொடுத்தது!" என்று சக்கரவர்த்தி சொல்லி, குந்தலியை நோக்கிப் புன்னைகையுடன், "பார்த்தாயா, அம்மா!" என்றார்.

"பார்த்தேன்; அந்தச் சாமியாரின் மத்திரத்தில் இந்தப் பெண்ணும் நன்றாய் மயங்கிப் போயிருக்கிறாள்! இவர்களில் ஒருவராவது முழுதும் உண்மை சொல்வதாக எனக்குத்

தோன்ற

வில்லை அப்பா! ஒவ்வொரு வரும் மனத்தில் ஒரு தோக்கத்தை வைத்துக் கொண்டு பேசுகிறார்கள்" என்றான் குந்தலி.

அப்போது சக்கரவர்த்தி மார்ப்ப பூபதியைப் பார்த்து, "பூபதி! உன்மேல் ஏற்பட்ட சந்தேகம் திரவில்லை. போனால் போகிற தென்று இந்தத் தடவை மன்னித்து விடுகிறேன். சோனாதிபதி பதவிக்கு நீ இப்போது ஆசைப்படுவது சரியே. அந்தப் பதவிக்கு உன்னுடைய தகுதியை இனிமேல்தான் நீ நிரூபிக்க வேண்டும். ஆறுவளையில் உன் கோயில் வேறு குற்றம் ஏற்படாதபடி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தெரிந்ததா. இப்போது நீ போகலாம்!" என்று மிகக் கடுமையான குரலில் கூறினார். மார்ப்ப பூபதி சந்தோஷமும் ஒடுங்கியவனாய் வெளியேறினான்.

அந்தச் சமயத்தில் ஒரு சேவகன் உள்ளே வந்து சக்கரவர்த்திக்கு அடி பணிந்து ஓர் ஓலைவைய நீட்டினான். சக்கரவர்த்தி அதை வாங்கிப் பார்த்ததும், "ஓடக்காரா! நீயும் உன் மனைவியும் இப்போது போகலாம். பிறகு உங்களைக் கவனிக்கிறேன். உன் மனைவியை அந்தச் சிவசுடியார் விஷயத்தில் மட்டும் கொள்ளும் ஐக்கிரகையால் இருக்கக் கொல்லு! அவருடைய மத்திரத்தில் அவள் எொம்பவும் மயங்கியிருக்கிறாள்போல் தோன்றுகிறது" என்றார்.

அப்போது வள்ளியின் முகத்திலே நாணத்தின் அறிகுறி தோன்றியது. திரென்று அது புன்னைகையாக மாறியது. தலை குவித்தவண்ணம் சக்கரவர்த்தியைக் கடைக் கண்ணால் பார்த்துக்கொண்டே அவள் பொண்ணைத் தொடர்ந்து வெளியே சென்றாள்.

அப்போது வள்ளியின் முகத்திலே நாணத்தின் அறிகுறி தோன்றியது. திரென்று அது புன்னைகையாக மாறியது. தலை குவித்தவண்ணம் சக்கரவர்த்தியைக் கடைக் கண்ணால் பார்த்துக்கொண்டே அவள் பொண்ணைத் தொடர்ந்து வெளியே சென்றாள்.

"சாமியார் மேல் பொய்யாகக் குற்றம் சுமத்துகிறவர்கள் பாவிகள்; சண்டாளர்கள்; அவர்கள் நரகத்துக்குத்தான் போவார்கள்" என்றான் வள்ளி!



சக்கரவர்த்தி, அவர்கள் வெளியேறிய நிலையைப் பார்த்தவண்ணம், "நானும் எத்தனையோ பெண்களைப் பார்த்திருக்கிறேன். இந்த வன்னியைப் போல்," என்று ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

"அது இருக்கட்டும், அப்பா! ஏதோ ஓலை வந்ததே? அது என்ன!" என்று குத்தவி கேட்டாள்.

"போலி சிவையடியாரைப் பற்றி இத்தனை நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தோமல்லவா உண்மையான சிவையடியார் இப்போது வருகிறார். நகருக்கு வெளியே சென்று அவரை நாம் எதிர்கொண்டடைத்து வருவேண்டும்" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"அவர் யார், அப்படிப்பட்ட உண்மை யான சிவையடியார்? அப்பா! ஒருவேளை நமது அப்பர் பெருமானோ? அவரைப் பற்றி அன்று சொந்தம் அபசாரமாக நினைத்தேன். அடிகளை மறுபடியும் தரிசித்து அவரிடம் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும்" என்றாள் குத்தவி.

"குழந்தையாகிய நீ அபசாரமாக நினைத்ததனால் அவருக்கு என்ன குறைவு நேர்ந்துவிடப் போகிறது? எப்போதும் சிவானந்தத்திலே நினைத்திருக்கும் மகான் அவர், கொஞ்சங்கூட அனாதைப் பற்றி உனக்குத்

கவலை வேண்டாம், குழந்தாய்! இப்போது வரப் போகிறவர் அப்பர் பெருமான் அல்ல; பரஞ்சோதி அடிகள்."

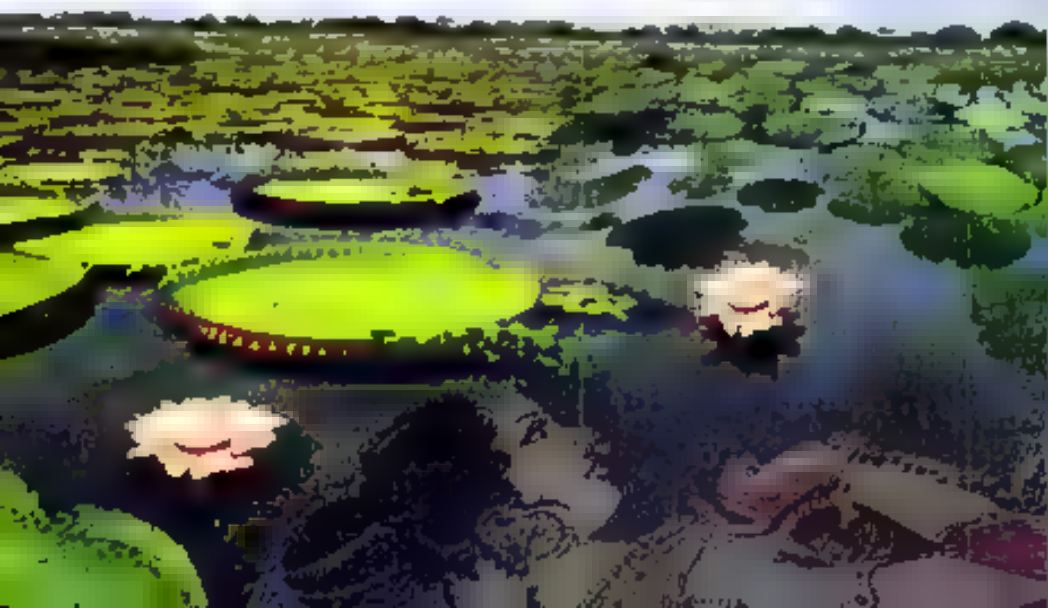
"யார்? உங்களுடைய பழைய சேனாபதி யா? உங்களுடன் வாதாபிக்கு வந்து புலிகேசியை வெல்ல உதவி புரிந்தவரா?"

"அவர் உதவி புரியவில்லை, குத்தவி! அவர்தான் புலிகேசியை வென்றவர். புற்றிலிருந்து ஈசல் கிளம்புவதுபோல் கிளம்பிய சாளுக்கர் படைகளைத் துவம்சம் செய்தவர். அந்த மகாவீரர்தான் இப்போது அகரையில் உடுத்த துணிபுடன், விபூதி குத்திரட்சதாரி யாய் ஸ்தல யாத்திரை செய்துகொண்டு வருகிறார். நமது பெயரைக்கூட அலர் மாற்றிக்கொண்டு விட்டார். சிறுத்தொண்டர் என்று தம்மைச் சொல்லிக்கொள்கிறார்."

"அவர் ஏன் சேனாபதி பதவியை விட்டார்? அவருக்கு ரொம்ப வயதாகி விட்டதா?" என்று குத்தவி கேட்டாள்.

"இல்லை; அவருக்கு அப்படி ஒன்றும் வயதாகவில்லை. அவர் சேனாபதி பதவியை விட்ட காரணத்தை இன்னொரு சமயம் சொல்லிறேன். இப்போது அவர் வரும் நேரம் ஆகிவிட்டது" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

பிறகு "குத்தவி! பரஞ்சோதியுடன்கூட அவருடைய தர்மபத்தினியும் யாத்திரை

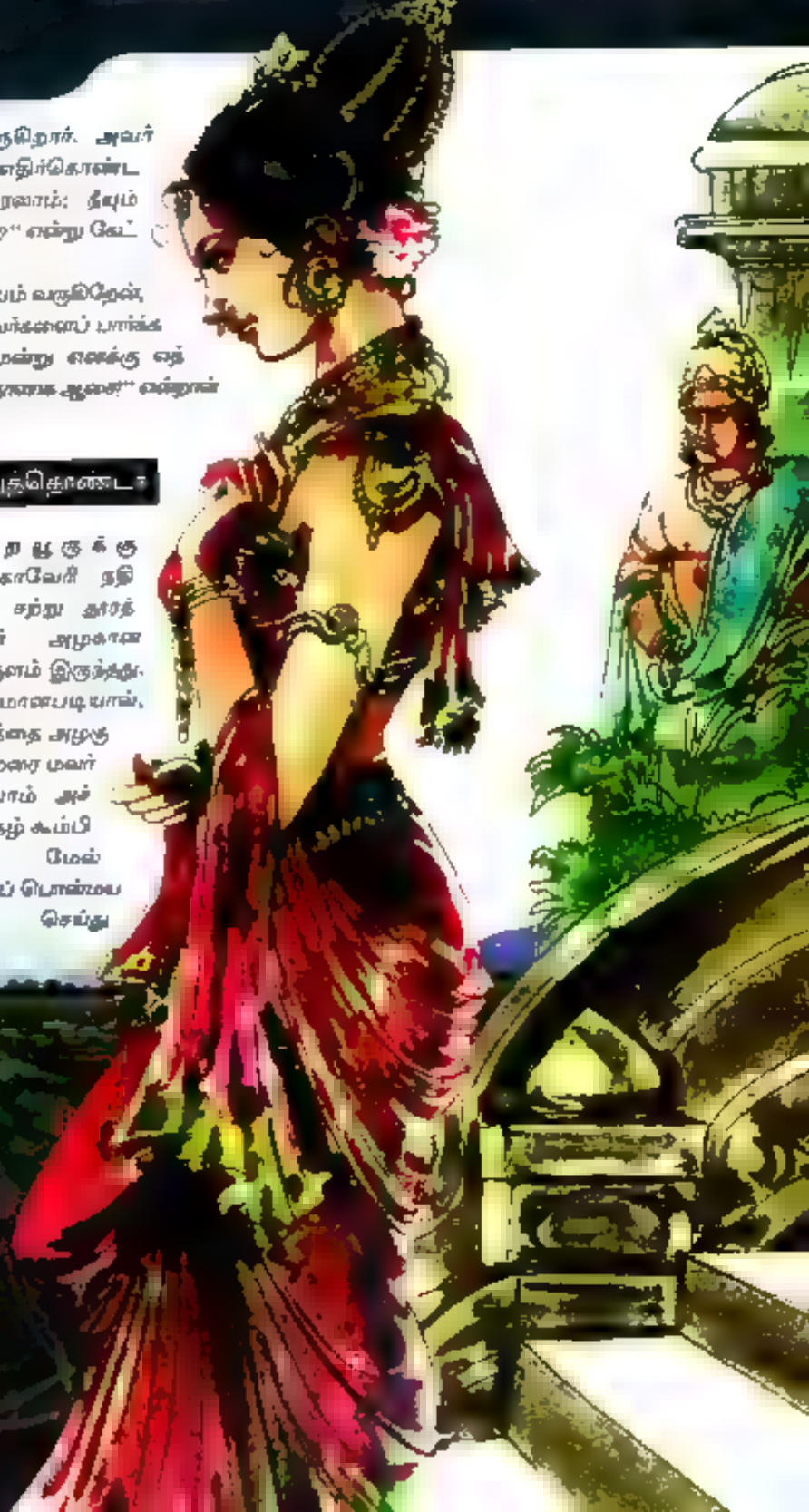


செய்து வருகிறார். அவர்
களை எதிர்கொண்ட
பழத்து வரலாம்: நீயும்
வருகிறாயா? என்று கேட்
டார்.

“அவசியம் வருகிறேன்,
அப்பா அவர்களைப் பார்க்க
வேண்டுமென்று எனக்கு எந்
தளவையோ நானாக ஆனா” என்றான்
குந்தவி.

22. சிறுத்தொண்டர்

உறையூருக்கு
மேற்கே காவேரி நதி
யிலிருந்து சற்று தூரத்
தில் ஓர் அழகான
தாமரைக்குளம் இருந்தது.
அத்தி நேரமானபடியால்,
அந்தடாகத்தை அழகு
செய்த தாமரை மலர்
கள் எவ்வாறும் அச்
சமயம் இதழ் கூம்பி
யிருந்தன. மேல்
லாண்டைப் பொன்மய
மாகச் செய்து



கொண்டிருந்த சூரியன், சுழலுவின்ற தங்கத் தட்டைப் போல், அந் விளைவாகக் கீழே இறங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

தாமரைக் குளத்தைச் சேர்ந்த படித்துறை மண்டபத்தில் சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய செல்வப் புதல்வியும் வந்து தங்கியிருந்தார்கள். மண்டபத்துக்குச் சற்றுப் பின்னால் வேல்பிடித்த வீரர்கள் ஒதுங்கி நின்றார்கள். பட்டத்து யானையும், புரவிகளும் சிறிது தூரத்தில் காணப்பட்டன.

மேற்குத் திசையிலிருந்து காபேசி ஆற்றின் ஓரமாக வந்த சாலைமைய, சக்கரவர்த்தி ஆவனூடல் உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தார்.

குந்தலி, தடாகத்தின் படிக்கட்டிய இறங்கிக் கீழ்ப்படியில் வந்து நின்றான். தனது வென்று விளங்கிய தாமரை இளையகனின் வணப்பையும், கூம்பிய தாமரை மலர்கள், மொட்டுகள் இவற்றின் அழகையும் அவன் சிறிது நேரம் பார்த்து மயிழ்ந்தான். தாமரை இளையகனின் மேலே முத்து முத்தாகத் தண்ணீர் துளிகள் நின்றனையும், இளங்கற்றியில் தாமரை இளையகன் அசைத்தபோது அந்த முத்துக்கள் அங்குயியிலும் ஒடிச் சில சமயம் ஒன்றோடொன்று கலத்தும், சில சமயம் பீரீந்தும் விளையாடியனதையும் பார்த்துக் களித்தான். அப்போது தடாகத்தின் தென்கிடை நில் பிரதிபலித்த அவனூடல் உருவமானது, தற்செயலாக அவன் பார்வையைக் கவர்ந்தது.

சந்தன நிறத் தத்தத்தினால் செவ்வகை போல் விளங்கிய குந்தலியின் அழகிய நீண்ட புதுக்களும், பங்கு மலர்ப் பாதங்களும் பளிங்குபோல் தெனிந்த தண்ணீரிலே பிரதிபலித்தபோது பன்மடங்கு வளையும் சோனையும் பெற்று விளங்கின.

குந்தலி, தன்னுடைய பிறி பிம்பத்தைத் தானே பார்த்தவண்ணமாகச் சற்று நேரம் ஸ்தம்பித்து நின்றான்.

அந்தக் காட்சி, எக்தேர்ந்த சிறி ஒருவன் செய்த அற்புத அழகு வாய்ந்த தத்தப் பதுமை ஒன்றை, உயர்ந்த ஆடை ஆபரணம்



கவினால் அலங்கரித்து அக் குளக்கரையில் நிறத்தி வைத்திருப்பது போல் தோன்றி வது.

இவ்வென்று தத்தப் பதுமைக்கு உயிர் வத்துபோல் குந்தலி ஒரு நீண்ட பெருமூக்க கிட்டான். அவனூடல் மேனி அழகைப் பற்றி அவனிடம் ஏற்கெனவே பலர் பிரஸ்தாபித்ததுண்டு. தாய்மார்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்; நோழிகள் அடிக் கட கூறியிருக்கிறார்கள்; சித்திரக்காரர்களும் சிந்தையும் விவத்து பாராட்டியிருக்கிறார்கள். அப்போதெல்லாம் குந்தலி மேற்படி பாராட்டுதல்களைப் பொருட்படுத்தியதே இல்லை. ஆனால், இப்போது அவன் தன் மேனி அழகைப் பற்றித் தானே சித்திக்கத் தொடங்கினான். நோழிகள் அழகைப் பற்றிச் சொல்வதெல்லாம் வெறும் புகழ்ச்சியல்ல; விளையாட்டுமல்ல; உண்மையான. ஆனால், ஆனால்...? இந்த அழகினாலே என்ன பிரயோஜனம் என்று அவனூடல் உள்ளத்தில் ஒரு கேள்வி எழுந்தது. அடுத்தாற்போல் ஆகா! அந்த இராஜகுமாரனுக்கு இந்த உறுதுன்பமோ அவன் மட்டும் இப்போது என் அருகில் நின்று கொண்டிருந்தான்...? வன்னும் என்னும் உன் ட ி யி த் து .

இதை அடுத்து இன்னதென்று விவரிக்க முடியாத மனக்கிழைமை ஏற்பட்டது.

இந்த அவலகாரமெல்லாம் என்னத்துக்காக? தானை முதல் ஆபரணம் ஒன்றும் அணிந்துகொள்ளக் கூடாது. இவற்றினால் என்ன பிரயோஜனம்? அழகு அதிகமாகி விடுகிறதா? இருக்கிற அழகு போதுமே? என்றெல்லாம் சித்தனைகள் தோன்றின. இப்போதே இதையெல்லாம் எடுத்து எறிந்து விடுகிறேனே! என்று தலையில் சூடிவிருந்த ஆபரணங்களை முதலில் எடுக்கப் போனான்.

அப்போது திடீரென்று அவருடைய தந்தையின் குரல், "குத்தலி! இங்கே ஒடி வா!" என்று விரைந்து அழைத்து வரவில்லை. தன்னையே மறந்த சித்தனையில் ஆழ்ந்திருந்த குத்தலி, திடுக்கிட்டுத் தந்தை இருந்த பக்கம் நோக்கினான்.

"அதோ பார் குத்தலி, சிவிகை வருகிறதா என்பதை அருகில் சித்தெறித் வருகிறார்! பல்வகை சோணிபதி வருகிறார்! சூலக்கரை முறியடித்து புவிசேகரியைக் கொன்ற மகாவீரர் வருகிறார்! உறையூருக்கு நாம் இந்தச் சமயம் வந்தது எவ்வளவு தல்லதாய்ப் போயிற்று!..."

இவ்விதம், ஊரிலிருந்து உறவினர் வரக்கூடியும், சின்னஞ்சிறு குழந்தையையும் போல் சக்கரவர்த்தி அளவற்ற உற்சாகத்துடன் சொல்லிக்கொண்டே போனார். அவர் அவ்வளவு குறுகலம் கொண்டதை குத்தலி அதற்கு முன்னால் உண்டதெய்வீகம்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் சிவிகை, தாமரைத் தடாகத்தின் அருகில் வந்துவிட்டது. மண்டபத்தில் சக்கரவர்த்தி திற்ப்பதைக் கண்டதும் ஏவலாளர் சிவிகையை விரைந்து கீழே இறக்கினார்கள். அதன் சிவிகை யிலிருந்து தலைமையையும் முகத்தையும் தனது

முண்டணம் செல்தவரும், விபூதி, குத்திராட்ச தாரியுமான் பெரியவர் ஒருவர் இறங்கினார். அவருடன் ஒரு மூதாட்டியும் இறங்கினார்.

அந்தப் பெரியவர் "அரசோ!" என்று சொல்லிக்கொண்டு மண்டபத்தை நோக்கி விரைந்து வந்தார். சக்கரவர்த்தியும் "மேனாதிபதி!" என்று சொல்லிக்கொண்டு மண்டபத்திலிருந்து விரைவாகக் கீழே இறங்கி வந்தார்.

சற்று நேரம் ஒருவரையொருவர் பார்த்த வண்ணமாய்க் கூப்பியக் கரத்துடன் நின்றார்கள். இருவருடைய கண்களிலும் நீர் துயம்பி வது, பிரேம, ஏக காலத்தில் இருவரும் ஒருவரையொருவர் நெருங்கி வந்து ஆவிங்கணம் செய்துகொண்டார்கள். அப்போது இருவருடைய கண்களிலிருந்தும் கண்ணீர் பெருகி வந்தது அருகியாக ஊடத் தொடர் பெய்த.

இத்தரிடையில், சிவிகையிலிருந்து இறங்கிய மூதாட்டியை நோக்கி குத்தலி வந்தார். அவருக்குக் குத்தலி நாமஸ்காரம் செய்ய வந்தனிக்க, அந்த அம்மைமார் அதற்கு இடங்கொடாமல், அவளைத் தம்முடன் சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டு, "குழந்தாய்! பிறைகுடும் பெருமானுடைய அருளால் உனக்கு எல்லா மங்களமும் உண்டாகட்டும்.

உன் மனத்தினதெந்த மனவாணனை அடைந்து தீர்க்க கமங்கலியாக வாழ்வாய்!" என்று ஆசிரிப்பித்தார். அவர் இவ்விதம் ஆசி கூறியபோது குத்தலியின் தேகத்தில் புனகாங்கிதம் உண்டாயிற்று.

பரம்பரம் ஆவிங்கணம் செய்து கொண்டு ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்த சக்கரவர்த்தியும், அவருடைய பழைய சோபதியும் சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் சற்று விவகி ஒருவரையொருவர் பார்த்துக்

"அரசோ! தங்களை நான் மறந்துவிடுவதா? என்னாப்டில் நான் தரிசித்த ஒவ்வொரு ஸ்தலத்திலும் தங்களுடைய நிலைவர்தான் எனக்கு உண்டாயிற்று."



கொண்டு நின்றார்கள்.

"உறையூருக்கு தான் இச் சமயம் வந்தது எவ்வளவு அதிர்ஷ்டம்! இவ்வாவிட்டால் உங்களைப் பார்த்திருக்க முடியுமா தல்லவா? நீங்கள்தான் என்னை அடியோடு மறந்து விட்டீர்கள்; காஞ்சிக்கு வருவதெயில்லை!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"அரசே! தங்களை தான் மறந்து விடுவதா? தெண்ணாட்டில் தான் தரிசித்த ஒவ்வொரு மந்திரத் திலும் தங்களுடைய திணைவு எனக்கு உண்டாயிற்று. இந்தத் திவ்விய ஷேஷத்திர பார்த்தினாயில் தங்களுக்கும் எங்கு இல்லையென்று எவ்வளவோ வருத்தி யேன். கடைசியாக பழனி மலையில் எழுத்தாளியிருக்கும் ஆண்டவனைத் தரிசித்த போதும் தங்களுடைய திணைவு தான் எனக்கு. அவருடைய சத்தியத்தில் தான் விரும்பியது உடனே நிறைவேறிவிட்டது. இங்கே வந்ததும் தங்களைப் பார்த்தேன்..."

"சேனாபதி..."

"பிரபோ! என்னை அயலிதம் அழைக்க வேண்டாம்!"

"பரஞ்சோதி!"

"ஆது என் பூர்வஜன்மப் பெயர்! அதை இப்போது கேட்கப் பிடிக்கவில்லை."

"கேளும், விவபத்தரே!"

"அவ்வளவு பெருமைக்கு நான் உரிய வன் அல்ல பிரபு! இன்று இத்தாட்டில் மகான் களான விவபத்தர்கள் எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குத் தொண்டு புரியும் நிறுத்தொண்டன் தான்!"

"கேளும் நிறுத்தொண்டரே! தான் சொல்ல வந்த விஷயம் என்னவென் னால்..."

"சொல்லுங்கள் அரசே!"

"இந்த உலகத்தில் நான் செய்து முடிக்க வேண்டிய காரியங்கள் இன்னும் இரண்டு பாக்கியிருக்கின்றன. அவற்றை முடித்துவிட் டால், தானும் உங்களைப் போல் துறவு



பூண்டு மீதவ யாத்திரை தொடங்கிவிடுவேன். ஆனால், உங்களைப்போல் தலைவை முண்டனம் செய்து கொள்ள மட்டேன். பார்த்தவர்கள் வசிஷ்டரோ, விக்ரமாதித்திரரோ அல்லது அகஸ்திய முனிவர் தானோ - என்று பிரமிக்கும்படி யான ஐடா மருடம் தரிப்பேன்!" என்று சொல்லிச் சக்கரவர்த்தி தனக்க, நிறுத்தொண்டரும் கூட தடைத்தார்.

அயலிருவருடைய சிரிப்பின் ஒலியும், அந்த நேரத்தில் கூட்ட நோக்கிப் பறந்த பறவைகளின் குரல்களுடன் கலந்து தாற்றினையும் பரவி எதிரொலி செய்தன.

2. நயவிரவீகம்

அன்றைய மெக்குறைய ஒன்றரை ஐயாம் ஆனபோது உறையூர் நகரில் திசுத்தம் குடிக்கொண்டது. விநிமுனைகளில் கட் தூண்களின்மேல் எரித்துக்கொண்டிருந்த அகல் விளக்குகள் ஒவ்வொன்றாக மங்கி அளையைத் தொடங்கின.

உறையூருக்கும் ஸ்ரீரங்குக்கும் இடை யில் சென்ற காவேரி நதியின்மேல் காரிருள் படர்ந்திருந்தது. அன்று சகலபட்சத்துச் சூர்த்தி. போதாததற்கு வானத்தைக் கரு மேகங்கள் மூடியிருந்தன. இரண்டொரு மழைத் துறலும் விழுத்தது.

அத்தகைய காரிருளில் காவேரி நதியின் ஓரமாக சூலத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு படகு செல்லும் சவசலப்புச் சத்தம் கேட்டது. கொஞ்சம் உற்றுப் பார்த்தோமானால், ஒரு சிறு படகு கிழக்கேயிருந்து மேற்கே கரை யோமாகப் போவதைக் கண்ணாடம் படகில் யாரோ ஒருவர் உட்கார்ந்திருப்பதும் மங்க லாகத் தெரிகிறது. கரையில் நின்ற வண்ணம் ஒருவர், படகைக் கயிற்றினால் இழுத்துக் கொண்டு போவதும் புலப் படுகிறது.

இன்னும் கொஞ்
சம் நெருங்கிப் பார்த்தோமானால், அவர்கள்
இருவரும் தமக்குத் தெரிந்த புள்ளிகள்தான்
என்பதைக் காண்கிறோம். வேறு யாரு
மில்லை. கரையிலிருந்து படகை இழுத்துக்
கொண்டு போகிறவன் படகோட்டி பொன்
னன்; படகில் உட்கார்ந்திருப்பது வள்ளி
தான். வள்ளியின் கையில் ஒரு சிறு கூடை
இருக்கிறது. அதற்குள்ளே அகல் விளக்கு
ஒன்று மினுக்கியுக்கென்று எரிவது. அது
அனைத்து விடாமல் வள்ளி தன்னுடைய
சேவைத் தளப்பால் மறைத்துக்கொண்டு
ஜாக்கிரதையாக எடுத்து வருகிறான்.

அந்தக் கும்மிருட்டில் பிரவாகத்துக்கு
எதிராகப் படகை மேற்கு நோக்கி இழுத்துக்
கொண்டு போவது இவேசான காரிய
மில்லை. வழியில் படித்துறையும் துதி
க்கரை மண்டபங்களும் ஒங்கி வளர்ந்து
ஆற்றில் கவித்திருந்த விரும்பங்களும் குறுக்
கிட்டன. ஆனாலும் பொன்னன் சிறிதும்
தளர்ச்சியடையாமல், மேற்படி தடங்கல்
களையெல்லாம் தாண்டிப்
படகை இழுத்துக்
கொண்டு போனான்.

படகுக்குப் பின்னால்
சுமார் முந்நாறு அடி தூரத்
தில் ஒரு நெடிய உருவம்
வந்து கொண்டிருந்தது.
படகு நின்றபோதெல்லாம்
அதுவும் தின்றது; படகு
மேலே சென்றால் அதுவும்
தொடர்ந்து வந்தது. கொஞ்
சம் நெருங்கிப் பார்த்தால்

இந்த உருவமும் தமக்குத் தெரிந்த மனி
தனின் உருவந்தான் என்பதைக் காண்
கிறோம். ஆமாம்; மாரப்ப பூபதிதான்
அப்படி பொன்னனுடைய படகை தன்வி
ரவில் தொடர்ந்து வந்துகொண்டிருந்தான்.

அவனுக்குப் பின்னால் இன்னும்
கொஞ்ச தூரத்தில் அநே துதிக்கரை ஓரமாக
இன்னொரு உருவம் சத்தம் செய்யாமல்
வந்துகொண்டிருந்தது. ஜடாமகுடம் தரித்த
சந்தியாகிவின் உருவம் அது. ஆம், போர்க்

களத்தில் பார்த்தியனுக்கு வரமளித்தவரும்,
பொன்னன் குடிசையில் தாம் சந்தித்தவரு
டைய அநே சிவனையார்தான்!

ஏறக்குறைய தள்ளிரவு ஆன சமயத்தில்,
பொன்னன் படகை நிறுத்தி மிகவும் மெல்
லிய குரலில், "வள்ளி! இறங்கு! வந்து
விட்டோம்" என்றான்.

அநே சமயத்தில், பூரங்கநாதரின் ஆல
யத்தில் அர்த்தஜாம பூஜைக்குரிய மணிச்
சத்தம் 'ஓம் ஓம்' என்று கிவம்பி, தள்ளிரவின்
நிசபத்தைய மீறிக்கொண்டு, வானவெளி
யெங்கும் வியாபித்து எதிரொலி செய்தது.

பொன்னனுக்கும் வள்ளிக்கும் உடம்பு
தடுக்கிறது. "தல்வ சகுணம், வள்ளி!
காரியம் ஜெயத்தான்! சீக்கிரம் இறங்கு!"
என்றான் பொன்னன்.

வள்ளி விளக்குக் கூடையை ஜாக்கிரத
யாக எடுத்துக்கொண்டு படகிலிருந்து
இறங்கினான்.

பொன்னன் படகை அங்கிருந்த மரத்தின்
வேரில் கட்டினான்.

பிறகு இருவரும் கரை மேல் ஏறினார்
கள்.

**"பார்த்தவர்கள்
வகிப்போரோ,
விசுவாமித்திரரோ
சிவனது அகஸ்மீய
முனிவந்தானோ என்று
பிரமிக்கும்படியான
ஜடாமகுடம் தரிப்பேன்"
என்றான்
நரசிம்ம பல்லவர்.**

அங்கே ஒரு தீண்ட
மதிக்கவர் இருந்தது. அந்தச்
சுவரில் ஒரு வாசற்படி
காணப்பட்டது. அதன் கதவு
பூட்டியிருந்தது. பொன்னன்
தன் மடிவிலிருந்து ஒரு
கொத்துச் சாவினைய எடுத்து
ஒரு சாவிவினால் பூட்டத்
திறந்தான்.

இருவரும் கதவைத்
தள்ளிக்கொண்டு உள்ளே பிரவேசித்தார்கள்.

'கம்'மென்று செண்பகப் பூவின் நறு
மணம் வந்தது.

"பார்த்தாயா, வள்ளி! செண்பகப் பூவின்
வாசனைவர! இந்த அரண்மனைத் தோட்
டத்துக்குள் இதற்கு முன் நீ வந்தது கிடை
யாதே!" என்றான்.

"இரையாதே!" என்றான் வள்ளி.
பொன்னன் மறுபடியும் கதவைச் சாத்தி
உட்புறம் தாழிட்டான்.

"பயப்படாதே! என் பிம்
ஹோடு வா!"

"நீ சத்தம் போடுவதில்லாதான்
எனக்குப் பயம்."

இருவரும் அந்தச் செண்பகத்
தொட்டத்துக்குள் புகுந்து சென்
தார்கள்.

சிறிது நேரத்துக்கெவ்வளவும்
அதே மதில் வாசற்படிவண்ணாட
மார்ப்ப பூபதி வந்தான். கதலின்
வெளிப்புற தூதாங்கியை
இழுத்து மாட்டினான். பிறகு
அவன் நதிரில் இறங்கி, பொன்
ணன் மரத்தின் வேரில் கட்டியிருந்த படகை
அவிழ்த்து ஆற்றோடு மிதத்து போகும்படி
இழுத்துவிட்டான்.

பின்னர் மதில்கவர் ஓரமாக மிக கவிர
வாய் நடத்து சென்றான்.

படகு கரையோரமாக மிதத்துக்கொண்டு
சிறிது தூரம் போயிற்று. அங்கே வந்து
கொண்டிருந்த சிவனடியார் அதைப் பிடித்து
நிறுத்தினார். நிறுத்திய இடத்துக்கு அரு
கிலிருந்த ஒரு பெரிய விறுச்சத்தின் வேரில்
அதை இழுத்துக் கட்டினார்.

மறுபடியும் மேல்தோஷிச் சென்று அதே
மதில்கவரின் வாசற்படிக்கு வந்தார். மாய்ப்
பூபதி இழுத்துப் போட்ட தூதாங்கியைக்
கழற்றிவிட்டார்.

மீண்டும் நிரும்பிச் சென்று படகு
கட்டியிருந்த மரத்துக்குப் பின்னால் அமர்ந்
தார்.

அச்சமயம் ததிலின் அக்
கரையில் அநேக தீவர்த்தி
களுடன் கும்பல் காணப்பட்
டது. சிறிது நேரத்துக்கெவ்
ளவும் அந்தத் தீவர்த்திகள்
ததிலின் நடு மத்திக்கு வந்து
விட்டன. பல படகுகள் நதி
னையக் கடத்து வந்துகொண்
டிருந்தன என்று தெரிந்தது.

சிவனடியார் மறைந்
திருந்த மரத்துக்குப்



சிறிது கிழக்கே படகுகள்
கரைக்கு வந்து சேர்ந்தன. படகு
களிலிருந்த பலர் இறங்குகிறது
தீவர்த்திகளின் ஜோதியில் தெரிந்
தது. அவர்களில் சிறுத்தொண்ட
ரும் அவர் மனைவியாரும்
குத்தளி தேவியும் காணப்பட்ட
னர். சக்கரவர்த்தியின் பிரதிநிதி
யாக உறையூரை ஆண்டு வந்த
தனபதி அச்சதவரமர், அவர்கள்
எல்லோருக்கும் முன்னால் சென்
தார். மற்ற பரிவாரங்களும்
வலவாரங்களும் பின்னால் வந்
தார்கள்.

பூர்வங்கதாதரின் அர்த்தஜாம
ஜாநாணைகள் தரிசித்துவிட்டுத் திரும்பிய
அந்த பக்தர்குழாத்தில் சக்கரவர்த்தி நூ
கிம்மவரமரை மட்டும் காணவில்லை.

காவேரிக் கரையை ஒளிமயமாகவிய
தீவர்த்திகளுடன் அந்தக் கும்பல் பா.கி
லிருந்து கரையில் இறங்கியபொழுது, சிவனடி
யார்தாம் இருந்த மரத்தின் மறைவில் இன்
றும் தன்றாய் மறைந்துகொண்டு அனையா
மல் தின்றார். அவர் மூக்களிக்கும் சத்தம்கூட
அப்பொழுது கேட்கவில்லை.

தீவர்த்திகளுடனே அந்தக் கும்பல் நக
ருக்குள் புகுந்து மறைந்த பிறகு, காவேரி
ததிரோத்தில் முன்னால் இருந்ததைவிட
அநிகமான கணாத்தகாரம் குடிக்கொண்டது.

சிவனடியார் மரத்தின் மறைவிலிருந்து
மறுபடியும் வெளிவந்து நதிக்கரையில்
படகின் அருகில் அமர்ந்தார். அந்தக் காரிரு

விலங்கூட மேற்கூறிய
மதில் வாசலின் பக்கம்
அவருடைய கண்கள் கூர்
மையாகப் பார்த்தன.
அவருடைய செவிகளும்
சதவு நிறக்கப்படும் சத்
தத்தை எதிர்தொட்கிக் கூர்
மையாய்க் கேட்கலாயின.

**சிவனடியார் மரத்தின்
மறைவிலிருந்து
மறுபடியும் வெளிவந்து
நதிக்கரையில் படகின்
அருகில் அமர்ந்தார்.
அந்தக் காரிருளில்
அவருடைய கண்கள்
மதில் வாசலின் பக்கமே
பார்த்தன!**

(தொடரும்)

ஆணுக்கு உயிரணு உற்பத்தி ஆகி, பெண்ணுக்கு கருக்குழாய் அடைப்பு நீங்கி, குழந்தை பிறக்கிறது..!

இந்த உலகம் எவ்வென்றும்
ஆதிபவம் திரைத்திருக்க வேண்டும்
மரணம் யாரிடக்கா பிறந்து
தொண்டே இருக்க வேண்டும்.
ஆனால் திருமணமான சில
நம்பதியில் தனது ஆயுதையை
ஆளாமல், தனது பரம்பரை நம்பதையு
இன்னிதந்தி செய்யவும், பெற்
றோரைக் காப்பாற்றவும், கடைசி
காலத்தில் எமது நினைவுகள் செய
படும் தங்கத்திற்கு முதுகைதாக்கி
பிறக்கவிரிவாகவே காணு ஏற்கி
கொண்டோடு போயிடு முகங்களை
கற்றிக் கொண்டும், மத்திர நத்திக
காசிப் படுத்து. தவறுதலான
கட்டிக் கொண்டும், முடி மரத்தையும்
- சமீப மரத்தையும் கற்றிக் கொண்
டுக சிலர் தரையில் கொடுத்துத்
கொண்டும், வயல்திக் காலம் வரை
தங்கத்து வளத்தானை கீதாக்கிக்
கொண்டிருக்க. அதோடும் இல்
லாமல் பெண்கள் யலடி காணு பட்
- துதல் காணுதல் கருதிதாக்கம்.
இதனால் கண்டபரந்தம், உறவின
நாறும் பெற்றைக்கட்டு நுதல்செய்தி
கிறார்கள். சிலர் தந்தையரை முறாதி
விலும் படிப்பெய்தார்கள்.

[illegible]

கிங் ஆணைகளுக்கு கிடுகிடு
பதிலில் தாட்டம் தூவாமல் இருத்
தபதிலும் ஆணைகள் அறிந்திருப்ப
திலும், உயிரை உறப்பதில் ஈடுபே
தில்லாமையாலும் சிலகு குட உயிர்
அணுகுடன் உறப்பதில் குறைவாகவே
இருப்பதற்கும், ஆமைகள் நேர்மி
னாலும், புட்டாளர்கள் அமைவாறும்,
வஞ்சக அமைவையாறும், உடம்பு
இரட்டி தரவும், முன்புறவற்ற செல்வ
பழக்க வழக்கங்களாலும் உயிரை
உறப்பதில் பாதிக்கப்படுகிறது
இதற்கு முக் கூட்டு மருத்துவத்துத்
கிலிவாய் யாதிதது மருத்துவ பீதகக்
வெய் கிரகம்

பெண்களுக்குப் பல் குறைபாடுகள் இருக்கிறது. மாதவிடாய் கோளாறுகள், கருப்பை ஒலிகள் வளர்க்கிவிடும். கருப்பை ஒலி



* உயிரின உற்பத்தி அதிகம், குருகுழாயில் அடைப்பு நீங்கித் தான் குழந்தை தெற்றெப்பெறும் - சிகரி தம்பதி

தனில் நடவடிக்கை, இருமுடிபட்ட உண்டா கையிருத்தல், கருத் துறையில் கதை அடைபட்ட ஏற்பாடுகளுக்காக, கரு முட்டை வெளிக்கொண்டிருத்தல், சிந்திப்பதில் சில யோன்களுக்கு தாட்டிய உண்டாகாமலிருத்தல் யோனது காரணங்களால் நடைபெற்று வருவது சிக்கல் என அளித்து முதலமைச்சர் செயல்தீர்மானம்

மேலதான்மைய கீதா : உபநிஷத்தானி
தம்பதியர் முக்கூட்டு சிவசுந்தரமங்கலம்
தந்திரமது 5. பந்த கம், பந்தி, பந்த கம்

பெங்களூர் சிவசுந்தரி கல்யாண்

பரிபாபபரி அம்பதி

முத்து நீர் ஆண்டு
குழந்தை
இயல்புமய இரத்த
கயிரை உறத்தி
ஆதி முககூட்டு
தெய்வமாய் ஆண்ட
குழந்தை
குழந்தை

M. J. S. M. S.

யின்பாதிருந்த ஒரு டாக்டர் நம்பதியர் கருத்துமூலம் அடைபட்டிருந்தது. உயிரின உற்பத்தி அதிகரிக்கும் முகப்பட்டு சிவிர வாய் அடைந்திருந்த பெருந்திராசுரர்

மேம்பட்டது என்பதற்குத் திட்ட அறிவே உயிர். உறுத்தி இலாகா தளமாணி என்பதற்கு எங்கள் திட்டம் உதவியது 110 மில்லியன் கடின ரூபாய், 20% செலவு செய்யும் (உயிர்) உற்பத்தி ஆகியனாகும். இது ஒரு பெரிய சாதனை.

திருச்சி மாணிக்கவேலு என்பவருக்கு உயிரினுடைய உற்பத்தி அறவே இல்லாததினாலும் தற்போது (சுமார்) 110 கிராமியரும், 80% தொண்டினரும் உற்பத்தி ஆகி 144 கிராமியம் வரை உயர்ந்துள்ளது.

உலகின் பல நாடுகளிலிருந்து வந்தும், இந்தியாவில் பல மாநிலங்களிலிருந்து வந்தும் எங்கும் தனிசனமாக இருப்பவர்கள் ஒழியா - சித்த ஆசனியே நமக்கட்டு சிவனைப் பெற்று சூழத்தை மங்களமுடன் வகுத்து வருகிறார்கள். மான் றி வேது சிவனைப் பெற்று வருகிறார்கள். தூறியும் கொண்டு வந்த சிவனிடம் போக முத்தனது பெற்றும் கொள்கிறார்கள். தீங்களும் குறைந்த கொடையில் சூழத்தைப் பெற வேண்டுமென்றால் எங்குமே உடனே சத்திக்குமாய் என்று அறியுமிருக்கிறீர்கள்.



நவீன வைத்தியாலயம்

தொழிலாளர்-நிதர்-அலுவலர் மையத் தீர்மானம் அப்பத்தி

பெயர் : 044- 2362346

ജന്മനാശ്വാസം: വടക്കാടി, ഹുസ്സർ, ചെങ്കൽ എന്നീ ഗ്രാമങ്ങൾ
കൊച്ചിയിലെ ജന്മനാശ്വാസം.
ഡ. K7, മൃഗവേദി ഡോ. എസ്.എസ്. - 804 408. ദുരൂഹമായതും അപരിചിതവും
കൾ: 04183 - 226208, 226077. Fax: 226077
ഫോൺ: 94480 - 99522, 99437 - 99612
www:naveeninfertilityhospital.com
E-mail: dranjuna@naveeninfertilityhospital.com

4.11.07 முதல் 10.11.07 வரை



நடக்குமென்பார்;

மேலும்: பூர்வீகச் சொத்து
பாகப் பிரிவினை ஆகி தன
யொகம் இட்டும். உடல் நிலை ஆரோக்
யம் சீராகும். திருமணம் கைகூடும்.
வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்
படும். வியாழன்மீதான தடவியை
மூர்த்தி கவாமினய வழிபட்டு வருதல்
சங்கடங்களைத் தீர்க்கும்.

சிறப்பம்: திருமணம் காரியம்
 எக்கடும். பண அபிவிருத்தி ஏற்படும்.
 குழந்தைகளால் மனம் கிழ்ச்சி ஏற்படும்.
 நண்பர் / உறவினர்கள் மூலம் பலன்
 விட்டும். சுவீகரிதலும்தோழும் சேல்வர
 பகலாறுக்குத் தீபம் ஏற்றுவர சம்படங்கள்
 தீரும்.

மிதுனம் மறைமுக எதிர்ப்புடன் விவரும். வழக்கு ■வற்றிப் பாணதலில் செல்லும். கல்லி வளம் சிறப்படைபும். மன சஞ்சலம் நீரும். விவாழும்போதும் குறு பகவாணுக்கு வினக்கு ஏற்றி வந்தால் நற்பலன் கிடும்.

கடகம்: சுப்சொலவு உண்டாகும்.
உத்தியோகத்தில் வேலைப்பளு கூடும்.
விட்டைக் கவனிக்க நேரம் இருக்காது.
யாரிடமும் அதிக பேச்சு எவ்வளவுக் கொண்

எக் கூடாது. பணக்கஷ்டம் இருக்காது. செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளும் தவிரைந்திருக்கே தீபம் ஏற்றிவர தற்பவன் பிட்டும்.

சின்மம்: சில காரியங்கள் திட்டமிட்டபடி நடக்கும். பதவி, பட்டம் தேடிவரும். திருமணம் எங்கடும். உடல்தினிய சூகம். இவ்வதத்தில் கணவன் - மனைவி விட்டுக்கொடுத்துப் போவது தல்லது. குழந்தைகள் ஸ்தலம் சந்தோஷம் கிட்டும். விபரண்போலும் ராகவேந்திர கவாமினய லணங்கி தெய் தீபம் ஏற்றிவர நற்பலன் கிட்டும்.

புதுவது

● **என் மகனுக்கு எப்போது திருமணம் நடக்கும்?**

- கார்த்திகாசா, சென்னை - 53
உங்கள் மகனுக்கு 2008-ல் திருமணம்
முடிபும். பிறந்த காலக்கு மேலுக்கு தினாசலில்
பிறந்த பெண் அனமவள். சொந்தம்

கன்னி: மன சந்தோஷம் திறைத்த வாரம். ஆடை, ஆபரண, அவங்காரப் பொருட்கள் சேரும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. கல்வி வளம் மேலோங்கும். வேலை வில் பதவி உயர்வு கிட்டும். விவசாய பரத்தில் தல்வ முன்னேற்றம் ஏற்படும். வழக்கு வெற்றி பெறும். சனிக்கிழமை தோறும் அன்னதானம் செய்து வர தற்பவன் கிட்டும்.

துலாம்: வாங்கு வண்ணம் மேலோங்கும். பொருளாதாரச் சிரமம் இருக்காது. திருமணக் காரியம் முடிவாகும். இல்லற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். தீண்ட காலம் வராத நிலைமைகள் வரலாகும். வழக்கு

வண்ணம் மேலோங்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் சிக்கல் தீரும். குழந்தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. சனிக்கிழமை தோறும் அன்னதானம் செய்து வர, சங்கடங்கள் விலகி நற்பவன் உண்டாகும்.

தனுசு: வெளியூர்ப் பிரயாணம் வந்து சேரும். தெய்வ அனுபவம் சித்திக்கும். தீண்ட தான் கடன் தொல்லை தீரும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. கல்வி வில், வேலைவழித் தல்வ முன்னேற்றம் ஏற்படும். வீடு / மனை வாங்க உகந்த காலம். விவாழ்ந்தோறும் குருபரித்தி செய்துவர தற்பவன் அளிக்கும்.

மகரம்: வாசனத்தில் செல்லும்போது உஷார். குடும்ப வாழ்வில் அனுசரணைத் தேவை. பணக் கஷ்டம் விலகும். வாங்கும் ஜாமீன் போடக் கூடாது. வேலை பளு அதிகரிக்கும். மறைமுக எதிர்ப்புகள் இருக்கும்.

வீடு / மனை வாங்க உகந்த நேரம். திருமணக் காரியம் எனக்கும். தொழில் துறையில் தல்வ முன்னேற்றம் ஏற்படும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர தற்பவன் அடையலாம். சனிவாராளுக்கு வினக்க ஏற்றவும். சங்கடங்கள் தீரும்.

கும்பம்: வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். வீடு / மனை வாங்க ஏற்ற காலம். தடை விலகித் திருமணம் எனக்கும். தன்சபர், உறவினர் மூலம் ஆதரவம் ஏற் படும். விவசாயத்தில் தல்வ அபிவிருத்தி ஏற் படும். ராகு & கேது / ருரு / சனி வழிபாடு செய்துவர தற்பவன் கிட்டும். ஆஞ்ச தேவரை வழிபட்டு வரவும்.

மீனம்: உலவாசமான வாரம். ஆடை, ஆபரணப் பொருட்கள் சேரும். வெளி நாட்டு மனிதர்கள் மூலம் தன்மை ஏற் படும். எதிர்ப்புகள் விலகும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. மனைக் கவனம் தீரும். மடிப்பீல் முன்னேற்றம் ஏற்படும். வேலைவழித் உயர்வு ஏற்படும். வீடு / மனை வாங்க தல்வ தருணம். பரிசாரம் தேவைவில்லை.

நடக்கும்!

வெற்றி அளிக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. செலவுகள் கபமானதாக இருக்கும். புதிய வேலைவாய்ப்பு வந்து சேரும். செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமை தோறும் ராகு / கேது நிரஹங்களுக்கு தீபம் ஏற்றிப் பூ வைத்து வழிபட்டு வந்தால் சிரமங்கள் விலகும்.

விருச்சிகம்: மன சந்தோஷமான வாரம். வெளிநாட்டிலிருந்து தல்வ தகவல் வரும். திருமணக் காரியம் எனக்கும். தாயின் உடல்நிலை பாதிக்கும். வாங்கு

புதிதில்

விடைபாது.

● ரன் மகனின் துணை வந்த உணர்வு

- வினோபாபந்தி சேவம்

தனுசு லக்ஷம், மீன ராசி, உத்திராபத்தி நட்சத்திரத்தில் பிறந்த இவருக்கு, ஆபஸ் பஸ் தீட்சம், உயர்ந்த கல்வி வளம் உண்டு.

'பெப்ரி' உமா - தமிழ்தொண்டக்
காட்சி நேயர்கள் மறக்கவியலாத பெயர்.
அண்மையில் சன் டி.வி.யிலிருந்து கலை
ஞர் டி.வி.க்கு இடம் பெயர்ந்து 'ஹிலோ
நான் உமா பேசுறேன்' என்று அங்கேயும்

வருடங்களாக காம்பியரிங் செய்துவிட்டு
இப்போது கலைஞர் டி.வி.க்கு மாறிய
தற்கு, குறிப்பிட்டுச் சொல்லும் அளவுக்கு
எந்தக் காரணமும் இல்லை. மாற்றம்
என்பது அனைவரின் வாழ்க்கை

சன் டி கலைஞர்

ஆரம்பித்துவிட்டார். புது சேவலின் அனு
பவங்களையும் பழைய சேவலின் நினைவு
களையும் நம்மிடம் பகிர்ந்துகொண்டார்...

"சன் டி.வி.யில் நடந்த பதினாறு



லிலும் வந்து போகக்கூடிய ஒரு நிகழ்வு
தான். எனக்கு இப்போது வந்திருக்கிறது,
அவ்வளவுதான். கலைஞர் டி.வி.க்கு நான்
வந்ததால் எப்போது எந்த அரசியல் முத்திரை
யும் குத்தப்படாது. இத்தனை ஆண்டுகளாக
சன் டி.வி.யில் இருந்தேன். அதுவும்
அரசியல் சின்புலம் கொண்டு சேவ்வதான்,
சொல்லி டி.வி.யிலும் எத்தனையோ கலை
ஞர்களுக்கும், தொகுப்பாளிகளுக்கும் இருக்
கிறார்கள். அவர்களை ஏற்கும் அரசியல்
கண்ணோட்டத்துடன் பார்ப்பதில்லையோ
தனியாகும், நமது முத்திரை கலைஞரின்
எழுத்துக்கும் பேச்சுக்கும் சிறு வயதி
லிருந்தே சினை நான். இன்று அவரின்
மோதிரமளையில் பணியாற்றுவது
பெருமைமான் விஷயம். இந்த வரலிலும்,
எத்தனையோ முக்கியப் பணிகளுக்
கிடையே, திவழம் எங்கள் அலுவலகத்
திற்கு வந்து நிகழ்ச்சிகளைப் பார்வை
யிடுகிறார், கருத்துகளைச் சொல்கிறார்.
சின்னச் சின்ன விஷயங்களையும் கூர்ந்து
கவனிப்பிறார். இந்த எண்பத்துநான்கு
வயது இளைஞரின் உழைப்பும்,
திறனும் எங்களுக்கு உற்சாக
டாவிக். இடம் மாறியதால் என்
சிகர்கள் மனதிலிருந்து நான்
இடம்பெயரவில்லை என்
பதையும் நான் குறிப்பிட,
விரும்புகிறேன். சன் டி.வி.
யில் உள்ளபோது நேயர்கள்
காட்டிய அதே அன்பும்
ஆர்வமும் என்னளவும்

குறையவில்லை. அதேபோல் டெலி போனியில் பேசி பாட்டுப் போடுவது என்று அரைத்த மாவையே அரைத்துக்கொண்டிருக்காமல், இன்னும் இரண்டு மாதங்களில் டாக் ஷோ நிகழ்ச்சியை வழங்க இருக்கிறேன். இதனை என் சொந்த நிறுவனமான 'மிரியேட்டிவ்' மூலம் வழங்க உள்ளேன். இந்த டாக் ஷோவில் இலக்கியம், சமயம், அரசியல், கல்வி, பத்

தான் இன்றளவும் தமிழ்நாட்டின் குக்கிராமத்தில் இருப்பவர்களுக்கூட என்மீது மதிப்புமி அன்பும் வைத்திருக்கிறார்கள்.

ஆரம்ப காலங்களில் விளம்பர நிறுவனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் சிலர், என்னைக் களமறாக நடக்கச் சொல்லி அணுவினார்



மாறியது ஏன்..?

நீரின, மருத்துவம்... எனப் பல்வேறு துறை சார்ந்த பிரபலங்களின் நேர்காணல்களும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

இதுபோன்ற ஒரு நிகழ்ச்சியைக் கடந்த மீம் ஆண்டு சன் டி.வி.யில் தானும் கங்கை அமரனும் இணைந்து வழங்கியுள்ளோம். இப்போது இன்னும் கவரஸ்யத்துடன் கனலாகர் டி.வி.யில் வரப்போகும் டாக் ஷோ, பல்வேறு ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைகளைக் கொண்டதாக இருக்கும்.

தமிழ் சேனல்களில் உள்ள தொகுப்பாளினிகள் ஆங்கிலம் கலந்த தமிழில் பேசுவது வகுத்தமளிப்பதாக உள்ளது. சூர்யா, லக்ஷ்மி, ஜெமினி என்று பிறமொழி சேனல்களின் தொகுப்பாளினிகள் முடிந்தவரையில் ஆங்கிலம் கலக்காமல் அந்தந்த மொழிகளில் பேசுகிறார்கள். நாம் மட்டும்தான் இப்படி மாற வேண்டும். அதேபோல் கிளாமராக உடையணியும் கரம்போர்கள் பற்றி நான் எதுவும் கூற முடியாது. என்னைப் பொறுத்தவரையில் நான் அணியும் உடைகள் கண்ணியக் குறைவாக இருக்கக் கூடாதென்பதில் மிகவும் கவனமாக இருக்கிறேன். குடும்பங்களில் கூடத்துக்கே நான் செல்வதால் அனைவரும் என்னை அவர்கள் குடும்பத்தில் ஒருவராக நினைக்க வேண்டும் என்றே ஒவ்வொரு கணமும் விரும்புகிறேன். அப்படி நினைப்பதால்

கள், நான் மறுத்திருக்கிறேன்.

வட இந்திய சேனல்களின் தொகுப்பாளினிகள் களமறாக உடை அணிவதை அங்குள்ள மக்கள் ஏற்றுக்கொள்கிறார்



கள். ஆனால், நம் தமிழ்க் கலாசாரம் வேறு என்பதை தொகுப்பாளினிகள் புரிந்துகொண்டால் நல்லது" என்கிறார் உமா, தமது அக்மார் புன்வகையோடு.

- ராகவ் குமார்

படம் : பூதமரி



• டாக்டர் பி.ஜே.ராஜ்

பீயம், பதற்றம் ஆகியவை யாருக்கும் ஏற்படலாம். ஆனால், இந்த இயல்பான குணங்களைக் கூட நோய் என்று கருதி மருத்துவரிடம் செல்லும் மக்களும், நோய் என்று அதற்கு சிகிச்சை செய்யும் மருத்துவர்களும் அதிகரித்து வருகிறார்கள். இவை இயல்பான உணர்வுகளா, நோயா? உறுதி செய்துகொள்ள மனநல மருத்துவர் டாக்டர் பி.ஆனந்தனை அணுகினோம்.

பிரபல நிரூபணமான தென்னிந்திய எடுத்துக்கொள்வோம், அதில் இவங்கை வர்த்தமியுணைகமல் அங்கு தடைபெறும் யுத்தம், துப்பாக்கிச் சூடு, குண்டு வீச்சு ஆகியவற்றால் பாதிக்கப்பட்டு எல்லா வற்றுக்கும் பயங்கொள்ளும் நபர், இது Post - Traumatic Stress Disorder எனப்படும் ஒரு மனப் பதற்ற நோய் (Anxiety disorder).

பதற்றம் என்பது நோயா என்று கேட்டால் என் பதில் இதுதான்: பயம் என்பது ஓர் இயல்பான உணர்வு, பதற்றம் என்பதும் ஒரு குறிப்பிட்ட எக்ஸைவரை இயல்பான உணர்ச்சிதான்.

உதாரணமாக, ஒரு பெரிய நிறுவனத்

தில் நேர்முகத் தேர்வுக்காகக் காத்திருக்கும்போது மிகமான பதற்றம் உண்டாவது இயல்பு. ஆனால், அந்த நேர்முகத் தேர்வு நடக்கும் முழு நேரமும் நாக்கு வறட்சி, வலிப்பில் பட்டாம் பூச்சி பறக்கும் உணர்வு, உடம்பெல்வாம் ஒரு தடுக்கம் என்று

இருந்தால் அது ஒரு மனநோய்.

தனிவாக அறையில் எழுதிக்கொண்டிருக்கும்போது, பாம்பு ஒன்றைப் பார்த்தால் பதற்றமாகிக் கூச்சம் போடுவது இயல்பு. ஆனால், பொதுவாக பாம்பு நடமாட்டம் இல்லாத பகுதியிலும் பாம்பு வந்துவிடுமோ என்ற பயத்தில், அதை ஜன்னல்களை பெல்லாம் அடைத்துக்கொண்டு வேலை செய்து கொண்டிருந்தால் அது நோய்.

பீயம் பதற்ற நோய்களில் பல வகைகள் உண்டு. சிலருக்குக் குறிப்பிட்ட தருணங்களில் மட்டுமே பதற்றம் ஏற்படும், பிறருடன் கூல்து பழக வேண்டும் என்ற நிலை ஏற்பட்டாலே பதற்றம் ஏற்படுவதை Social phobia என்பார்கள்.

மூச்சுத் திணறல் ஏற்பட்டு இறந்துவிடுவோம் என்று நினைத்து லிபீட்டில் ஏறாதவர்கள் உண்டு. மாத்நிரை எப்பிடுவது, ஊசி போட்டுக்கொள்வது என்பதற்கெல்லாம் பதறுவதும் மனநோய்கள்தான்.

குழந்தைகளுடன் விளையாடுதல், தானிதழ் படிப்பது போன்ற சின்னச் சின்னச் சத்

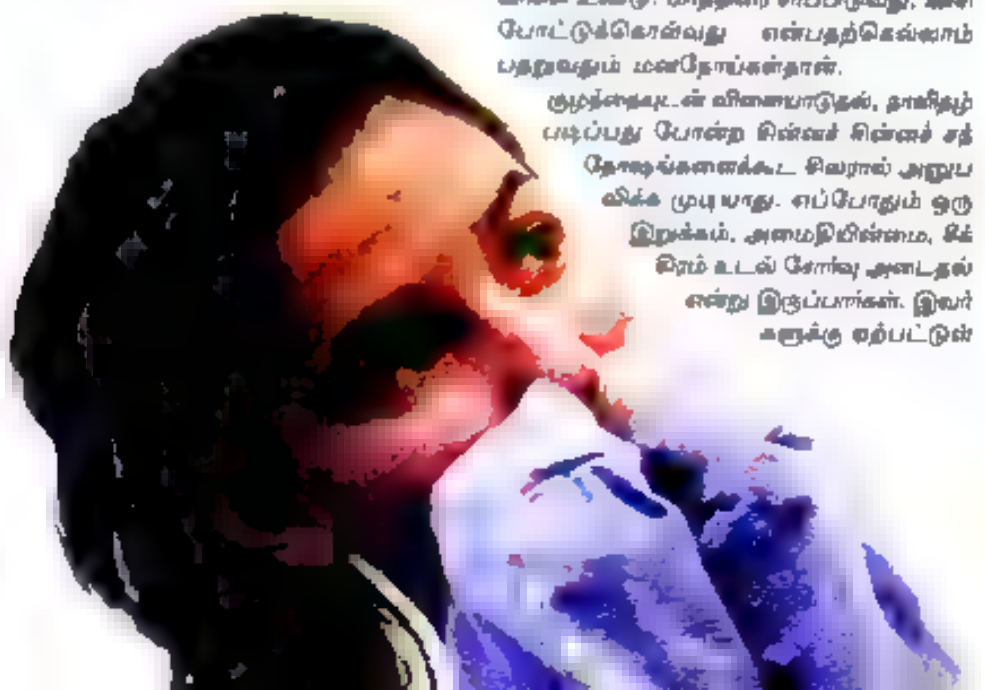
தோஷங்களைக்கூட சிலரால் அனுபவிக்க முடியாது. எப்போதும் ஒரு

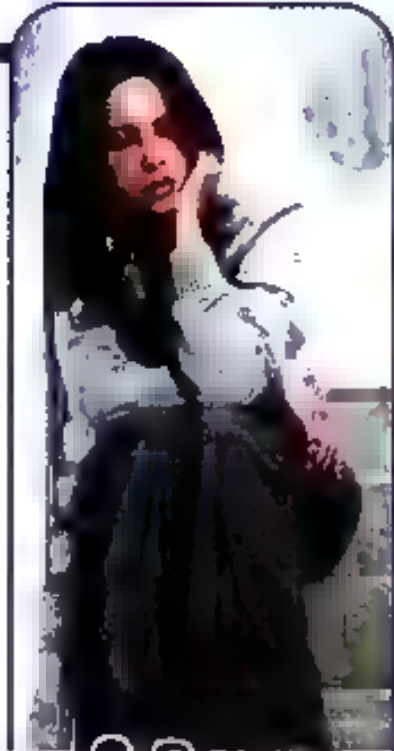
இறுக்கம், அமைதியின்மை, சிக்

லிரம் உடல் சோர்வு அடைதல்

என்று இருப்பார்கள். இவரிடம்

களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள





இந்த உபாதைகள், இந்த அறிகுறிகள் இருந்தால் இந்த நோய் என, உலகம் முழுவதும் உள்ள மனிதர்களுக்கு நிறுபிக்கப்பட்ட உண்மையான மருத்துவ அறிவியல். அதே போல மனநல மருத்துவ அறிவியலும், உலகம் முழுவதும் உள்ள மனிதர்களை வைத்து நிரூபிக்கப்பட்ட உண்மையானது. எனவே, என்னை தாண்டிய பதற்றம் அடிக்கடி ஏற்படும் போது மனநல மருத்துவரிடம் ஆலோசனை பெறுவதே புத்திசாலித்தனம்" என்ற டாக்டரிடம், "மனநல மருத்துவரை அணுகுவதற்கு முன் யோகா, தியானம் போன்றவற்றை முயற்சிப்பது நல்லது இல்லையா?" என்று கேட்டேன்.

"நடைமுறையில் அது சாத்தியமில்லை. சொல்லப்போனால், பதற்ற நோய்களினால் பாதிக்கப்பட்டு என்னிடம் வருபவரிடம் 'நிலாக்ஷாக இருங்கள். எதிர்மறையாக நினைக்காதீர்கள்' என்று சொன்னால் 'அதெல்

மாகிதிரை சாப்பிட பயமா? **மனநோயாக** **இருக்கலாம்..!**

எனது Generalised Anxiety Disorder என்போம்.

சிலருக்குத் திடீரென நெஞ்சு படபடக்கும்; வியர்வை பொங்கும்; இப்போது செத்துப்போய் விடுவோமோ என்ற எண்ணங்கூடத் தோன்றும். இவை யெல்லாம் சில நிமிடங்களில் சரியாகி உடல் இயல்பு நிலைக்கு வந்துவிடும். இதற்கு மனநல மருத்துவம்தான் தீர்வு.

ஏற்கெனவே இதய நோய் அவ்வது வேறு ஏதாவது உடல் கோளாறு காரணமாகப் படபடப்பு போன்றவை இருந்தால் அது வேறு விஷயம்.

லாம் எனக்கும் தெரியுது டாக்டர். நடைமுறையில் தான் கொண்டு வர முடியும' என்பார்கள். அவர்களது அதே பதற்றத்துக்குக் காரணம் அவர்கள் மூளையில் உள்ள இரசாயனங்களில் உண்டாகும் சிக்கல்தான் (biochemical imbalance). எனவே, அதை உரிய மருத்துவனின் மூலம் ஓரளவு சரிசெய்து விட்டு, அதற்கு அடுத்த நிலையில் வேண்டுமானால் யோகா, தியானம் போன்றவற்றில் ஈடுபடுவது சாத்தியமாகும்" என விளக்க மளிக்கிறார் டாக்டர் ஆனந்தன்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்

பித்திரிய நகர்ப்புறம்.



“ஒவ்வொருத்தரிடம்

டையும் ஒரு நிறைமை இருக்க
துண்ணே. அதை சம்பந்தப்
பட்டவங்க கண்டெடுக்கற
வளரக்கும்தான் கஷ்டம் எல்
லாம். அப்புறம் விடிவெள்ளி
மொனையை மாநிரி மேல வந்து
தாண்டே ஆகணும்” என்று பாச
மாகப் பேசும் கணேஷ், பல படங்
களுக்கு ஆர்ட் அசில் டெண்ட்டாகப்
பணியாற்றியவர்.

“சொந்த ஊரு தமிழ்நாடுதான்னே.
ஆனா குடியேறினது பெங்களூர்ல.
அப்பா - அம்மா இல்ல. ரொம்பக் கஷ்ட
ஜீவனம். சாப்பாட்டுக்கே உருண்டு பெரண்
புருக்கேன். ஏன், எதுக்குன்னு தெரியல...
திடீர்னு ஒருதான் எனக்குள்ள என்னமோ
தோண, உட்கார்த்து வளைய ஆரம்பிச்சுட்
டேன் அப்பத்தான் உணர்ந்தேன், நமக்குள்ள
ஏதோ ஒன்னு ஒளிக்குகிருக்குன்னு.
மெல்ல மெல்ல அதை வெளில கொண்டு
வந்து, தல்லா பழக்கப்படுத்திக்கிட்டேன்.
சரி, தவ்வா வளரஞ்சேன். அதை, வச்சக்
கிட்டு என்ன பண்ணுமன்னு தெரிய
லன்னே. காரணதான் சொன்னாங்க... ‘சினி
மாவு போய் சேரேண்டா’ன்னு. சப்புனு புடிச்
சுக்கிட்டேன். அங்க இங்க அளவாங்க ஒரு
ஆர்ட் டைரக்டரிட்ட அசில் டெண்ட்டா
சேர்த்துட்டேன். கொஞ்ச தான்லயே அவ
ரோட குடும்பத்துல ஒருக்கரா பழகினேன்.
ஆனா, தொடர்த்து என்னால அவர்லிட்ட
பணிபுரிய முடியல. ‘தமிழனுக்கு கர்
நாடகத்துல என்னடா வேலை’ன்னு
கொடுத்தெழுந்த சில நல்ல உள்ளங்க,
என்னை தமிழகத்துக்கே வெரட்டியடிச்
செஞ்சின்னோ அப்புறம் என்ன செய்யா
இங்க வந்து அவங்க இலங்களைப் புடிச்ச
மறுபடி அசில் டெண்ட்டு ஆர்ட் டைரக்டரா
வேலைக்குச் சேர்த்துட்டேன். அப்படியே
நம்ம பொழப்பு ஒடிக்கிட்டிருக்குண்ணே”
என்று வேதனை கலந்த சிரிப்போடு கூறும்

ஒரு ஒர்ட் ரோகாவும்!

கணேஷ். ஆர்ட் டைரக்டர்ஷன் தொழில் தொடர்பான விஷயங்களையும் நம்மோடு பகிர்ந்துகொண்டார்.

"ஷூல்டிங் ஸ்பாட்டுக்கு வெறசா வந்தவங்களுடைய தாய்களும் உண்டுண்ணே. மறுதான் எடுக்கப் போற காட்டு பந்தி

மொத நாளை எங்களுக்குச் சொல்லிருவாங்க. பிற கென்னா எல்லாரும் வந்த துக்கு முன்னாடியே வந்து செட்டுப் போடுறது. படம் வரையறது, லொகேஷனை சினுக்கு ஏக்க மாநிரி மாத் தவதுள்ளு பல வேலை களைச் செய்வோம். ஒலி யத் திறமைதான் இந்த வேலைக்கு அடிப்பட. எந்த கலர் டிரெஸ்ஸுக்கு எந்த கலர் பேக்ரவுண்டு இருக்கணும்ங்கறதுல ஆரம் பிக்க, தார் ரோடுக்குத் தங்க முலாயே பூரற வரைக்கும் எங்க டிரபார்ட்மெண்டோட கை ரொம்ப நீளும்னே. வளைச்சு வளைச்சு வேலை செய்வோம் சலிப்பே வராது. ஒரு கட் டைல ஆணிய வெச்சுத்தான் அடிக்க வேண்டியிருக்கும். ஆணா, அதுல உள்ள அழகியல வார்த்தையால விவரிக்க முடியா துண்ணே. 'ஹி துகும்பும் பல் குத்த உதவும்'னு கம்மா யாரும் சொல்லிட்டுப் போகல. எங்களுக்கு இந்தப் பழமொழி செம்பா பொருந்தும். நானு கம்பீ போதும் ஜெயிலாக்க; ஒத்த ரோசா போதும் தோட்ட மாக்க. விளையாட்டில்லண்ணே... நெஜ மாத்தான் சொல்றேன். நானு ஆணி, ஒரு கோணி போதும்... ஒரு வீட்டையே கட்டி மேய்ச்சிடுவோம்.

சினிமால எந்த வேலை செஞ்சாலும் யூனியன்தான்னே எதுமான், அவங்க

அனுமதி இல்லாம, அதாவது காட்டு இல் லாம யாரும் வேலை செய்ய முடியாது. சாப்பாட்டுக்குப் பஞ்சம் இல்ல. சம்பளத் துக்கும் குறைச்சல் இல்ல. பொதுவா ஒளிப் பதிவாளரைச் சார்ந்துதான் எங்க வேலை இருக்கும். அவர் என்ன விரும்புறாரோ, அதை நாங்க கொடுத்துடுவோம். இந்த

**ஒரு கம்பைல
ஆணிய
வெச்சுத்தான்
அடிக்க
வேண்டியிருக்கும்.
ஆணா, அதுல
உள்ள அழகியல
வார்த்தையால
விவரிக்க
முடியாதுண்ணே!**



கெமிஸ்ட்ரி எப்பவாச்சம் சரியா ஒர்ட் ஆவுட் ஆகாதபோதுதான் இவேசா கரசஸ் ஆரம்பிக்கும். அதுகூட தற்காலிகமானது தான்னே. மத்தபடி எல்லாரும் நாயா புன்னையா பறகுவோம்.

வேற மாநிரி ரிஸ்க் எங்களுக்குக் கொஞ்சம் ஜாஸ்தின்னே. வேலைல ரொம்பக் கவனமா இல்லைன்னா டேன் ஜராயிடும். கட்டிட, கல், மண்ணுன்னு களைவன்னாலே வுலைல சிக்கித்திற மாநிரிண்ணே. உஷாரா செய் யணும்... அடிபட்டுக்க, படுக்க வெச்சுடும். அப்புறம் தொழில்

**கொஞ்சாலை
13**



காலி பாட்டில்!

பள்ளிக்குக் கிளம்பிய மகன் "வடா, என்னைக் கூட்டிப்போய் விடுறேன்" என்றான் அப்பா. ஸ்கூல் பேக் வாய்க் கொண்டு பள்ளி மாட்டியதை "காலி" என்றது. திறந்து பார்த்தால் உள்ளே தான்மகத்து காலி பாட்டில்.

மகனைப் பார்த்து அரைத்து "என்னடா இது?" என்றான்.

"ஸ்கூல் தீ விட்டு வண்டியைத் துடிக்கட்டுப் போட்டதுடன்."

அப்பாவுக்குத் திக்ெகென்று.

"பழைய பாட்டில் வாய்க்குற கடைசில் கொடுத்த ஒரு குழாய்க்கு எடுத்துக்கொண்ட அந்தக் கடைசை உண்டியல்ல போட்டு வெப்போம். விட்ட சோறு கொங்க அரிசி தூல் வேண்டி அத்தக் கடைசைகள் சமைப்போம்" மகன் போய் பேச, அப்பாவுக்குப் பளபளத்த திருப்பி அரைத்துக் கொடுத்தது.

"காலி பாட்டில் வித்தே னால் வரிசு கழுவ முடியுமாண்டா, தீ குடிக்குற கடைசை மிச்சப்படுத்தினா நம்ம குடும்பம் எம்மிருச் சத்தோஷமாகிருக்கும்." மகன் கேட்கவும், அப்பாவின் கண்ணில் கண்ணீர்.

தவிப்பு இருக்கே! என் எதிரிகூட படக் கூடாதுண்ணே! அப்பறம் சில தல்ல மனங்ககளாவதான் இப்ப உங்க முன்னாடி நின்று பேசிட்டிருக்கேன்.

ஒரு படத்தோட மொத சிவ ஆரம்பிக்க, முடியற சீன் வரைக்கும், ஆர்ட் டைரக்டரோட பங்கு அனப் பரிபூரணமே. எந்த ஒரு ஆர்ட் டைரக்டரும் இதைப் புரிஞ்சுக்கிட்டதான் எங்களை வேண்ட வாய்க்குவாங்க. அதனால் மரிபாதக் குறைவெல்லாம் இருக்காது. உணர்வுபூர்வமாத்தான் பழகு வாங்க. தோன்வ கைபோட்டுத் தோழ எமபோடு இருப்பாங்க. பேட்டா, அது இதெல்லாம் வழக்கம்போல பாகு பாடு இவ்வாறு தருவாங்க. இன்னொருத்தரை ஒப்பிட்டுப் பேசி அங்க வாய்க்க மாட்டாங்க.

வேலை தேரம் ஜாஸ்தின்ற தாய் குடும்பம் குட்டிப் பத்தி ரொம்ப போசிக்க முடியாதுண்ணே. வேலைவ வந்தா அதுதான் குடும்பம். விட்டுக்கு எப்பப் போவோம்னு தெரியாது; ஆனா போய்டுவோம். வருமாணத்துக்குக் குறை இவ்வாறு வண்டி ஒடுத்து. வெளி வேலை, அதாவது டெக்க ரேஷன் மாநிலியெல்லாம் செஞ்சம் அப்பப்ப காக பார்ப்போம். உழைக்கத் தயாரா இருக்கணும்மே. அதுதான் விஷயம். மனசு எவ்வாறுக்கும் ரெடியா இருத்தா, மனசுட நம்மன கேட்டுக்கிட்டிடுத்தாண்ணே பெய்ய ஆரம்பிக்கும்!"

பொறி போக்கில் சொல்லிவிட்டு, ஒலித்த பேரணை எடுத்துப் பேச ஆரம்பித்து விடுகிறார் உணை. அந்தம் விளங்கி உணர்ந்துகொள்ள, நமக்குத்தான் சில நிமிடங்களில்.

சத்திப்பு: முமாறன்

படங்கள்: சூனா

(நிறைத்து)

ரெண்டாம்பட்டிசமாடி, உடம்பு மொதபட்டி மாமிரும். கலை, கிளையெல்லாம் போலி சினை மாநிலி கெடக்க வேண்டியதுதான். எனக்கே ஒருமுறை 'பீஷ்மர்' படத்துவ வேலை பாரக்கும்போது காலி ஆணை குத்தி, ஏகப்பட்ட இரத்தம் போலி ஒரே கனோபரமாயிடுக்க. சரியாக தலைக்கு மசம் ஆச்சு. தனியாகுன்றதாய நான் பட்ட

**தமிழக குதிரைக்கதைப் பழங்கதைகள் பற்றி வெளியீடுதான் அதன் குதிரை
பின்னால் சிறு கதாசிரியைகள் என்று அவைப்பேரரசு வெளியீடுதான் தமிழகம்?**

உயிர்வாழ்வுப் பணிகளுக்கான உதவியைப் பெற்றுக் கொள்ளும் முறைகள்

- ❖ அவ்வாறு விடுப்பதற்குத் தகுந்ததிற்போல் தனிநபர், தம்பதியர், பொது சிவநிலைகளும் உண்டு.
 - ❖ நடமாட, முடிபாதவிரிகளையும் சேர்த்துப் பராமரிகின்றோம். ஏறாலைக்காட்சி, பூந்திரிக்கை, சுற்றுலா என பொழுதுப் செல்கு வகிகளும் உண்டு.
 - ❖ சிவநிலை தகுதிக்குத் தகுந்ததிற்போல் மாதக் கட்டணம், வகுப்புக் கட்டணம், ஆயுள் கட்டண முறைகளில் சேர்த்துக் கொள்ளின்றோம்.
 - ❖ பசுமை, தூய்மைமயமாடு 24 மணி நேர மருத்துவ சேவை, வாகன வசதி, பணியாளர் சேவைமயமாடு எடுத்துக் கொள்ளுகின்றோம்.
 - ❖ கல்வ உதவ

எம் பீரீஸ்ட் ஸ்தூதிரேயாஹி அஸ்தம்

24. M.R.G. Nader and R. Suk, unpublished, October - 2000.

☎ : 2496 3949 📠 : 94440 21417. ✉ : fathimatus1@fathima.syd.com

தமிழக அரசின் வருமான வரி (80G Income Tax Exemption) உட்கட்ட



Ga. 32, unmarked Chev. Road, DeKalb-77.

Q. 044-2578121 Q. 044-2578121 044-2578121

[illegible]

ராஜ்ய டிபார்ட்மென்ட் திட்டமிடும் திட்டம் 6.50 லட்சத்திற்கு மேல்வருகிறது. கைகொடுக்க, சந்தைகளிலும் வாங்குதல் சாத்தியமாகும். பணத்தின்மூலம் ஆதாரமாக, சித்திரம் காட்டுக.

பெரியபாளையம் கிராமத்திலிருந்து 1 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.

முனியின்மேல் அருள்வாய்க்கு வாய்ப்பளித்து அங்குலமா அணுமி வாய்ப்பு முனையடி வி. க. அமைத்துக் கொடுத்திருப்பவரானதால் வாய்ப்பு முனையடி அமைத்து அந்த உள்வாயில் கொடு வாய்ப்பு அணுமி.

தேவநி: 05-32, மாவட்ட சபி தெரு, திருச்சி, சென்னை-17.

CLARK : 044-24761913 CLARK : 98412 94932, 94444 16854

Q. 984159431, 984129433, 985447652

[illegible]

வைபத் தலைமை கொள்-1

விவேகானந்தர் கல்கத்தா நகரில் ஆன்மிகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த நேரம். துறவிகளுக்குச் சொத்து கூடாது என்றாலும், தன் குருநாதர் ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சருக்கு, ஒரு கோயில் கட்ட வேண்டும் என்பது விவேகானந்தரின் ஆசை. அதற்காகப் பல இடங்களில் பெரி, நெடுநாள் சிறுகச் சிறுகப் பணம் சேர்த்து, கங்கைக் கரை அருகே பேலூரில் நிலம்

வாங்கப்பட்டது. நிலம் கையகப்படுத்துவதில் சில சுட்டச் சிக்கல்கள் வேறு. வங்கீஸ், நீதிமன்றம் என்று அலைவது திரிந்து ஒரு வழியாய் நிலம் கைக்கு வந்தபோது, கல்கத்தா நகரைக் கொடிய பிரிளை நோய் தாக்கியது. விவேகானந்தரும் அவருடைய சீடர்களும் நிவாரணப் பணிகளில் ஈடுபட்டனர். ஒரு பெரிய சுட்டத்துக்கு நிவாரணப் பணிகள் செய்ய, பணத்துக்கு எங்கே போவது? துறவிகள் கையைப் பிரைத்து கொண்டு நிற்க, விவேகானந்தர் தயக்கமே இல்லாமல் சொன்னார்: 'நம் பேலூர் திவந்தை விற்றுவிடுவோம்.' சீடர்கள் முகத்தில் சலாடலில்லை. 'எவ்வளவு கூடிப் பட்டு வாங்கிய நிலம்! இதை விற்பதா,

**நாட்டிலுள்ள பற்றாக்குறைக்கெல்லாம்
ஆக்கபூர்வமான தலைமைப் பண்பு
கொண்ட தலைவர்கள்
பற்றாக்குறைதான் காரணம்.**

மீண்டும் வாங்க முடியுமா? ராமகிருஷ்ணருக்குக் கோயில் கட்ட முடியுமா? என்று கேள்விகள் எழுந்தபோது, "கோயில் கட்டுவதைவிட மக்கள் சேவையே முக்கியம்" என்றார் விவேகானந்தர்! நல்லவேளையாக வேறு வகையில் நிதி திரட்ட முடிந்ததால் அந்தப் பேலூர் நிலம் தப்பிப் பிழைத்தது. இன்றும் ராமகிருஷ்ண மடத்தின் தலைமையகம் அங்கே செயல்படுகிறது. இப்படி, கையில் காசு இல்லாத இந்தத் தலைவரையும் மக்கள் மொபெகும் தலைவராக மதித்தார்கள்; இன்றும் மதிக்கிறார்கள். இதைக்கெல்லாம் காரணம், விவேகானந்தரிடம் குடி கொஷ்டிருந்த தலைமைப் பண்புதான்.

"இன்று நம் நாட்டில் என்ன பற்றாக்குறை என்ற கேள்வியைக் கேட்டோமானால், தண்ணீர் பற்றாக்குறை, சில்ல



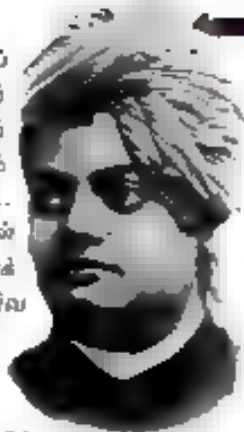
இதயிரக்தில்

எறப் பற்றாக் குறை, வேலைப் பற்றாக் குறை, உணவுப் பற்றாக் குறை, நல்வ சினிமா பற்றாக் குறை. ஏன் உண்மைக்கும் நேர்மைக்குமே பற்றாக்குறை... என பலவிதமான பதில்கள் வரலாம். தாட்டிலுள்ள பற்றாக் குறைக்கெல்லாம், ஆக்கபூர்வமான தலைமைப் பண்பு கொண்ட தலைவர்கள் பற்றாக் குறைதான் காரணம்.

இன்றைக்கு மீடியா வெளிச் சத்தோடு பவனி வரும் தலைவர்கள்தான் அதிகம். ஆனால், ஆட்சி மாறும்போது கூட்டுறவும் மாறுகிறது. செல்வாக்குச் செல்லாக் காசாகிப் போகிறது. பதவி வேறு கைக்கு மாறிப்போனால் திரும்பிப் பார்க்கவும் ஆள் கிடையாது. ஆக, இன்றைய தலைவர்கள் பதவி பலத்தாலும், பண பலத்தாலும் சாதி மத 'வேட்டு வங்கி' பலத்தாலும் தங்கள் பின்னால் பெரிய கூட்டத்தைக் கூட்டுகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட தலைமையிட மிகுத்து, எப்படி ஆக்கபூர்வமான தலைமைப் பண்பை எதிர்பார்க்க முடியும்?

பதவியே இல்லாத ஒருவருக்கு மக்கள்

சேவையா முரளிதாஸ் டாக்டர் கன்ஸல்டன்ஸி சர்வீஸில் நிறுவனத்தில் உயர்பதவி வகிப்பவன். சேவையா தொண்டு அமைப்பை நிறுவி உதான நிறுவனமாக உருவாக்கி, வளர்த்து வருபவன்.



உதயம் புதுத்தொடர்



கூட்டம் கூடச் சாத்தியமா? பண பலம் இல்லாமல் தொண்டர் படை அமைப்புமா? சாதி, மத பலம் இல்லாமல் கூட்டம் சேர்க்க முடியுமா? இதெல்லாம் நடக்கிற காரியமா என்றால், நடத்திடுக்கிறது. ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்னால் இந்த மண்ணில், தலைவர்களான அவர்களின் கொள்கைக் காகவும், அன்புக் காகவும் தலைமைப் பண்புகளாகக் காகவும் மக்கள் நேசித்திருக்கிறார்கள்.

உலக சரித்திரத்தை எடுத்துப் பார்த்தால், ஜார்ஜ் வாஷிங்டன் அமெரிக்க விடுதலையினைப் போன்ற தலைமை தாங்கி நடத்தினார். அமெரிக்காவின் முதல் குடியரசுத் தலைவர் அவர்தான். சமீபத்தில் தென்னாப்பிரிக்கா விடுதலை இயக்கத்தை நெல்சன் மண்டேலா மூன் நின்று நடத்தினார். அவரும் தென்னாப்பிரிக்காவின் குடியரசுத் தலைவராய் இருந்திருக்கிறார். எல்லா நாடுகளிலும் சுதந்திரப் போரை வழி நடத்திய தலைவர்தான். தாட்டிஸ் உயர் பதவியை ஏற்றுக்கொண்டதாகச் சரித்திரம் சொல்கிறது. ஒரே ஒரு விதிவிலக்கு தம் தாட்டு காத்தி மட்டும்தான். சுதந்திர விழா கொண்டாடும் நேரத்தில், வங்காளத்தில் நடந்த இத்து - முஸ்லிம் கலவரங்களைச் சமாதானப்படுத்த அங்கே போய்விட்டார்! காத்தியின் இறுதியாத் திரையில் உலகத் தலைவர்கள் பலர் கவந்து கொண்டார்கள். அவருடைய ஆளுமைக்காக, தலைமைப்

'சேவையா' முரளிதாஸ்

ஒருவன்!

பண்புக்காகக் கூடிய கூட்டம் அது. பல்வேறு உலக நாடுகள் அவர் தபால் தலைவை வெளியிட்டுப் பெருமை பெற்றன. அவர் இறந்துபோய் அறுபது ஆண்டுகள் கழித்தும், அவர் பெயர் சொல்லித்தான் இங்கு அரசியல் நடத்த வேண்டியிருக்கிறது. இது அத்தனையும் எந்தப் பதவியிலும் இல்லாத ஒரு தலைவனுக்காக!



பாரதி என்றாலே பலருக்கு நினைவுக்கு வருவது அவரது முறுக்கு மீசைதான். மீசை வைத்துக்கொள்வது ஒரு பெரிய விஷயமா என்றால், அந்தக் காலத்தில், அவர் பிறந்த சமூகத்தில் அது பெரிய புரட்சிதான். தேவையற்ற சட்ட திட்டங்கள் அனைத்தையும் மீறியதால், அவர் தன் சமூக மக்களால் தள்ளி வைக்கப்படும் நிலை ஏற்பட்டது. தாழ்த்தப்பட்டவனுக்குப் பூஜரூப அணிவித்ததும், மனைவியுடன் கைகோத்து நிராம விதிகளில் நடந்துபோனதும், சாதி பேதங்களைச் சாடியதும், பாரதியைச் சாதி பிரஷ்டம் செய்யத் தூண்டினவே தவிர, ஒரு சாதி வேரூட்டு வங்கியை உருவாக்கப் பயன்படவில்லை. சுரந்தியும் விவேகானந்தரும், பாரதியும் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் வாழ்ந்த

வர்கள். பதவி, பணம், சாதி பலம் எதுவும் இல்லாமலேயே நாட்டில் நிறந்த தலைவர்கள் என்று போற்றப்பட்டவர்கள். "ஜெயிதூக்குப் போகத் தயங்காதே. சட்டப்படி அளிக்கப் பட்ட தண்டனையை ஏற்றுக் கொள்" என்று சொல்லி அதன் படி நடந்து காட்டிய மகாத்மா

இருந்த இடத்தில், இன்றைய தலைவர்கள் அடாஸ்டியாகத் தொண்டர்களைச் சட்டத்தில் பிடிவிரித்து விடுவதும் காட்சியைப் பரக்கிறோம், கஷ்டப்பட்டுப் பணம் சேர்த்து வாய்க்கிய நிலத்தை, பொது நன்மைக்காக விற்று விடத் தயாராக இருந்த விவேகானந்தர் இருந்த நாட்டில், சொத்துக் குவிப்பு வழக்கில் பல தலைவர்கள் பிடிபடுகிறார்கள்! தன் சாதி செய்த தவறுகளைச் சாட்ட அடி கவிந்தயால் விளாசிய பாரதி இருந்த நாட்டில், இன்று சாதிச் சங்கங்கள், சாதி அடிப்படை கட்சிகள்!

அரசியல் தலைவர்கள் மட்டுமே மாறினால் போதுமா? தலைமை என்பது எல்லா நிலைகளிலும் இருக்கும் ஒரு பதவி. ஒவ்வொரு குடும்பத்துக்கும் ஒரு தலைவர் - தலைவி தேவை. ஒவ்வொரு நிறுவனத்துக்கும் தலைவர்கள் தேவைப் படுகிறார்கள்.

சென்ற நூற்றாண்டின் தலைவர்களைப் போல் மீண்டும் பலர் எழ வேண்டுமானால், முதலில் அவர்களுடைய தலைமைப் பண்புகள் என்னவென்பதை ஆராய வேண்டும். சுரந்தி, விவேகானந்தர், பாரதியைப் போன்றோர் பணம், பதவி ஏதும் இல்லாமல் இருந்தாலும், மக்களின் மரியாதையை, அன்பை, ஆத்மபந்தமான வணக்கத்தைப் பெற்ற தலைவர்களாக ஆக, அவர்களுடைய குணவர்கள் எவையெனவோ காரணமாக இருந்தனர்! இந்தத் தலைமுறை அவற்றைப் படித்துத் தெரிந்து கொண்டு நடக்க வழி இருக்கிறதா?

(சுவாமிப்போம்)

இடி சிரிப்பீஸ்



தபாவளிக்கு மாடியிருக்கு எப்படி புடவை எடுப்பே?

போனா போகுதுன்னு தான்!!

- ராஜி ராகு

சுதந்திரப் போராட்டம்
- முதல் -

நா

ஒரு நாள் தங்கத்தில்
விடை எடுத்திருக்கிற
புருஷன், அந்தவழியை எங்களுக்கு

ஒரு பொருட்டாய்வு என்று,
மேலும் தங்கத்தில் அம்
மனுக்குக் கொடுத்த எழுப்பி
இருக்கிறார்கள். கமர் 300
கொடி கொடுத்திருக்கிறார்கள்.
பட்டினத்திலும் இங்கோலில்
கொழுக்கு அருகேயுள்ள
திருமணங்கொடி என்ற
கொழுக்குப் பக்கத்தில்,
மீட்டரிடத்தில் அமைந்த
திருக்கிறார். இங்கே
தான், மீட்டரிடத்தில்

1500 கிலோ
தூங்குகிறார்
தூங்குகிறார்
தூங்குகிறார்

தாராளணி தங்கக் கூரைக்குக் கீழே கொழு விற்பிருக்கிறான். நூறு மக்கள் திரும்பப்படுகின்றன. தாமரைத் தடாத்தில், தகடாக்கும் தங்கக் கோபுரங்களுடனும், தங்க மேற் கூரை, தங்க மண்டபம் என்று எங்கெங்கும் கவகம் ஜோலிக்க. தங்கத் தாராளங்கள் மின்னுகிறார்கள் தாராளணி. இந்தத் தங்கக் கோவிலின் பின்னணியில் ஓர் உத்யோக சக்திவாக இருப்பவர் 'சக்தி அம்மா ஸ்வாமிகள்'. இவர் எந்தவிதத் தாராளணி யிடத்தான், இந்தப் பிரிவினாக்கும் கேரளாவைக் காட்டி இருக்கிறார்.

வேலாலைச் சேர்ந்தவர்கள் நத்தமோஸ் -ஜெர்மியம்மான் தம்பதி. இவர்களுக்கு மகன் தான் சீதேக்குமார், பிறக்கும்போதே, இவர் நெற்றியில் எவ்வளவு அடை பாளமான் நயம் அழுத்தமாக இருந்திருக்கிறது. சிறு வயதிலிருந்தே படிப்பில் ஆர்வம் இல்லை. பள்ளிக்கு அனுப்பினால், எதிர்ப்பு இருக்கையில் சட்டகார்த்திருப்பாளம் பெற்றோர்கள் கவனவாயுடன் ஒரு மகர் விட்ட சோனம்போது. 'அவன் போகவே வேலை அளவான விட்டுவிடுங்கள்' என்று அவர் கூறிவிட்டார். விட்டிலிருந்து பத்து கி.மீ. தொலைவில் திருமாவைக் கோடியில் உள்ள ஒரு புற்றுக்கோவிலில் சென்று அமர்ந்துவிட்டார் சீதேக்குமார். அங்கு அமர்ந்து அவர் அருள்வாக்கும் சொல்லத்



முழு சூணாகத் துண்டி முழுமையான இறைபக்தி முக்களை அந்த வாயில் ஈடுபடுத்துவதே என் விருப்பம்!

திருப்பதை உணர்ந்து கொண்டார். புற்றுக்கு அருகில் கயம்புவாக உருவான அம்மனுக்குக் கோவில் கட்டினார் சக்தி அம்மா. கூடவே, சமூகப் பணிவாக பள்ளிகள், நர்ஸரி பள்ளி, மருத்துவ மனை என்று உருவாக்கின. மக்கள், நிரூபணவக் கோடிக்குத் திரண்டு வர வேண்டும் என்ற.

அவரது ஆணையில் உருவானதுதான் துறையா பணிக்குத் தங்கக் கோவில். சக்தி அம்மாவின் வெளிதாட்டுப் பக்தர்கள் தாராளமா கூடே சதவ. 2001ல் பணிகளைத் துவக்கி சீருக்கிறார்கள். 2007 ஆகஸ்டில் திருப்பவணி மன் முடிந்து கும்பாபிஷேகம் நடந்திருக்கிறது.

முப்பத்தொரு வயதான சக்தி அம்மா, தான் ஒவ்வாக்கு ஒப்பது மணி நேரம் பூசாது வாகம் எல்லாவும் இருக்கிறார். 'கடவுளை அண்டுவதற்குப் பல வழிகள் சொல்லப் பட்டிருந்தாலும், பக்தி மார்க்கத்தான் சிறந்த வழி. முழு சூணாகத் துண்டி முழுமையான இறைபக்தி. மக்களை அந்த வழியில் ஈடுபடுத்துவதே என் விருப்பம்' என்கிறார் சக்தி அம்மா.

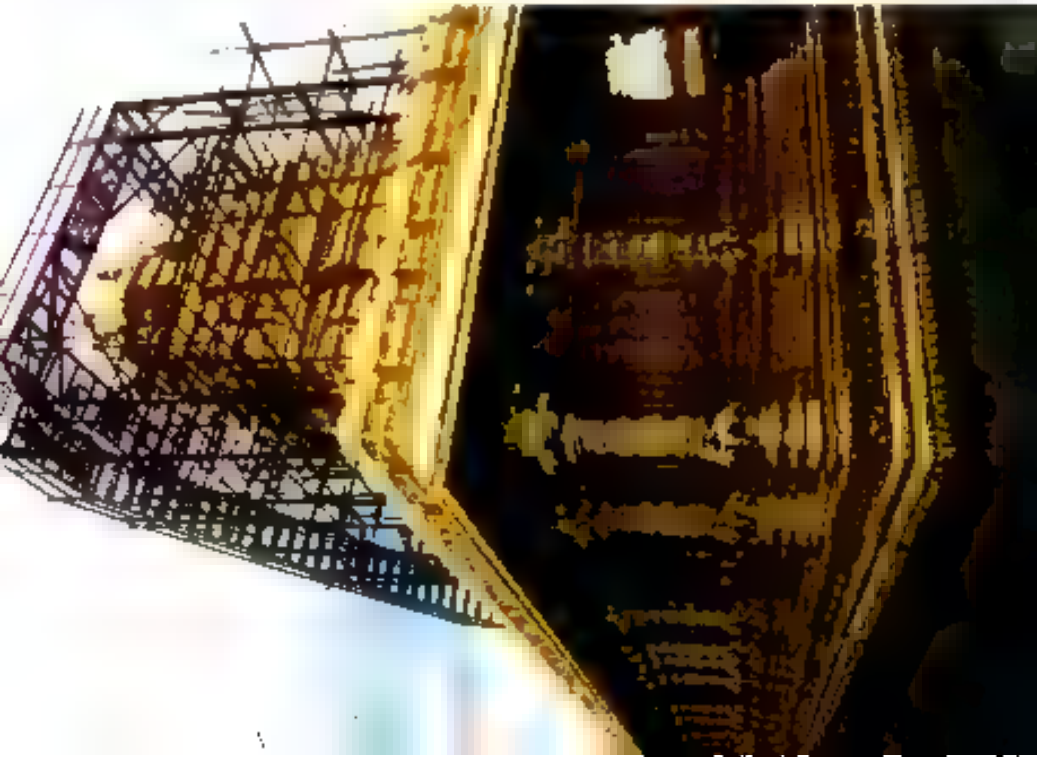
அதற்கு ஏன் தங்கக் கோவில் எழுப்ப

வேண்டும் என்றால், "இன்னொரு பொருளியல் உலகில் பணத்தைத் தேடி சிம்மநிலிழந்து அனாவந்து கொண்டிருக்கிறான் மணி தன் அவதான, கோலி மூக்கு இருக்க வேண்டும் என்றால், அவன் ஆசை எப்போதும்படி ஏதாவது இருக்க வேண்டும். காப்பு தடவிய இனிப்பு மரத் திணை போவதற்குள் இதுவும் இப்போது தங்கக் கோலில் என்று மக்கள் ஆவிரக்கணக்கில் வருகிறார்கள். அவர்கள் பக்கி மார்ப்கள்தில் ஒருபுறம் அனாவதுக்கு, ஆன்மிக ரூபமான இங்கு ஏற்படுத்தி வைத்திருக்கிறோம்."

ஒரு பக்கம் பசுமை யான மனதைத் தொடர்கள் தங்கக் கோலிலுக்குப் பின்னாலியாக அமைந்து மனத்தை நிலைத்தெற்றன. நுழைவாயிலில் இருந்து இருதரது மீட்டர் தூரத்தில் நுழைவாயி சன்னதிக்குச்

செல்லும் நட்சத்திரப் பாதை துவங்கு கிறது. பாதையில் செல்லும்போதே சக்தி அம்பலவின் ஆன்மிக உபநிதங்கள் வரிசை யாக, ஆங்காங்கே பவனக்களில் எழுதி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எல்லாமே மணி தனான தன்னெறிப்படுத்தி பக்தி மார்ப்குத் துக்குத் துண்டுபாதையான, பாதையைச் சுற்றிலும் பச்சத்திலும், கமார் முப்பதாரிரும் மார்ப்கள் கண்ணுக்குள் பசுமையை நிலைத் தின்றன. நட்சத்திரப் பாதையின் நடுவில் ஒரு வாரி அளமக்கப்பட்டு, சன்னதிக்குச் செல் கிறது. தங்கக் கோபுரங்களின்மீது விழும் சூரியக் கதிர்களின் பிறிரியலிப்பில், சன்னதி வைச் சுற்றிமுண்ட நுடத்தில், கோபுர மீட்டர் கள் மஞ்சளாகக் கவசல்கின்றன. மூல வந்தா னத்தில் வருவடகமி தாராயணி நம்மைப் பார்த்துப் பின்னாலேயேவாறு வீழ்ந்துக்கிறான். நான்கு கைகளுள் இரண்டில் சங்கு கக்கவும், ஒரு கை அபய ஹந்தமாக ஆசிரவதிகை, மற்றொன்றில் செத்தாமரை. அத்த வடகமி உடாகுத்தில் நனையுதுகொண்டே திங்க வேண்டும் என்று மனது ஏங்குகிறது.

ஏழைகளுக்குத் திருமண உதவி, முதிருவர்களுக்கு ஒப்பீடுபயம், பன்னிக் குழந்தைகளுக்கு திறி உதவி... என்று அரசு செயலும் எல்லா உதவிகளையும்க், சத்தம் இவைமவும் சக்தி அம்மலின் தாராயணி பீடம் செய்து வருகிறது.



'ரேலே' கல்யாணம்!

● வங்கிநாபகம், திருவண்ணாமலை அது என்ன காரி 'சுகோ'?

அகங்காரம் என்றும் இதைச் சொல்வதுண்டு. இதையே 'நான்' என்றும், அந்த 'நான் யார்' என்பதை விசாரித்துத் தேடிக்கண்டுபிடித்து, விடுதலை பெறச் சொன்னார் பகவான் ரமண மகரிஷி. ரமணர் தேடச் சொன்ன 'நான்' அதாவது 'சுகோ', கவப்படமில்லாத சுத்தமான, பிளையன் கக்காரொட்டி 'பெட்டர் நான்'. நமக்கு இருக்கும் 'சுகோ, கொழுப்புச் சத்து மாலினால் பிசைந்த 'பெட்டர் நான்'.

பட :
சத்தன்



● திருக்காணி, ஸ்ரீரங்கம் உமக்கு 'டாக்டர் கிரேஸி'

பட்டம் அளிக்கவரமா?

அதுக்கு இப்ப என்ன அவசரம்? டாக்டர் பட்டத்தை மெதுவாகத் தூசுங்கள். நான் பொறுமை யோடு காத்திருப்பேன்-patient கிரேஸியாய்.

● என்.கோமதி, தெய்வை கிரேஸி தம்பி, உனக்கு ஒரு

சுவாய்! முற்றுப்புள்ளி வைக்காமல் ஒரு பக்கக் கதை சொல்லு பார்த்துக் கலாம்?

நீங்க கொடுத்த சவானை ஏற்று கதை எழுத ஆரம்பித்தேன் கோமதி அக்கா! அப்ப ஒரு கமா, காமாக எட்டிப் பார்த்து, 'நான் இல்லைன்னா கதை தொடராது' என்று பீதிக்கிக்க அதுக்குப் பதில் சொல்வதற்கும் 'ஆச்சரியக்குறி' நிமிரென்று அங்கு தோன்றி, 'நான் இல்லைன்னா உன் கதை உப்பு சப்பு இல்லாது, சுவாஸ்யம் போயிடும்' என்று மிரட்டியது. மேலே இருந்து 'மேற்கொள்குறி' குதித்து, 'உன் பவம் வசனம்; நான் இல்லைன்னா வசனம் எழுதிக் காட்ட முடியாது' என்று அடி மடிவிலேயே கை வைத்தது. தன் தரப்பு நியாயத்தைச் சொல்ல 'அடைப்புக் குறி' என்ன என வழி மறித்தபோது, 'முற்றுப்புள்ளி' பிரச்சனமாகி கூறுகெட்டக் குறிகளா கிரேஸிக்கு கஸ்டி கொடுத்ததே இரண்டு பக்கங்கள்தான். இதுவ கோமதி அக்கா ஆளப்பட்டாங்களேன்று ஒரு பக்கத்துக்குக் கதையைச் சொன்னா, கிரேஸியைக் கேளுங்கள் பகுதியே 'கேள்விக்குறி'யாயிடும். அந்தப் பகுதிக்கு முற்றுப்புள்ளி வைச்சாலும் ஆச்சரியப்படறதுக்கில்லை. 'அடக் கமா' கம்முனு கெடங்க' என்று குறிகளின் எண்டைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தது.

● அ.ராஜா ரஜ்மான், கம்பம் உலகம் நம் கையில் இருக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

பள்ளாட்டிக் கிரிஸ்டிடம் சென்று கைரே

எகனைய அழித்துவிட்டு, அதற்குப் பதில் பூமத்திய ரேகையைப் போட்டுவிடச் சொல்லலாம்! வசதி இவ் லாதவர்கள், வேறு வழி யில்லை... கல்லாததைக் கற்க வேண்டும். கற்றது எகயளவு, கல்லாத்து உல களவு.

● மர்.உலகநாதன்,

திருநீலகற்புடி

ரோபோவாக்கும் மனி

தனுக்கும் கல்யாணம் நடக்கப் போவு தாமே... அப்படி நடந்தால்...?

திருமணங்கள் லாபில் திச்சுக்கிப் படும். 'ரோபோ கல்யாண வைரோபோ கமே' என்று திருமணத்தன்று பாடுவார்கள். என்னதான் புதுமையாக இருந்தாலும், சம்பிரதாயத்தை ஒரேயடிவாக மாற்றாமல் இருக்க, ரோபோவாக்க கணவன் இருப்பது தான் பெட்டர். ரோபோதானே சொன்ன பேச்சைக் கேட்கும்! முதலிரவிற்போது பால், பழத்துக்குப் பதிலாக, ரோபோ கணவனுக்கு, மனைவி துட்டு திவைய சிஸ் தரவாம். கணவன் ரோபோ மெகா byல் கடித்து மகிழ்வான். பேட்டரிஸை மறக் காமல் சார்ஜ் செய்துகொண்டிருந்தால், மனைவி ஆயுட வஸரலில், தீர்க்ககமல் கலியாக இருப்பான்.

● கி.சங்கர், சாணை அகரம்

பூக்கலில் உல்களுக்குப் பிடித்தது

ரோஜாவா? மல்லிகைவா?

எனக்குப் பிடித்த பூ சிரிப்பு!

● என்.காளிதாஸ், தெம்பரம்

உல்களுக்குப் பிடித்த பூக்கம்?

இப்போது செல் வந்துவிட்டதால், பஸ ஸ்டிகலில் டெலிஃபோன் டைரக்டரி செல்வரித்துக் கிடக்கிறது. நான் குளிக்கப் போகும்போது, மறக்காமல் டெலிஃபோன் டைரக்டரிஸை பந்தோபஸ்தாக எடுத்துச் செல்வேன். பாத்ரூம் பக்கத்தில் உன்ன தோட்டத்திலிருந்து பறந்து வந்து



திமர் விமானத் தாக்குதல் செய்யும் in னாஹு காலிகனான, வண்டு, கரப்பான் பூச்சி, வெட்டுக்கிளிகள்... என் கைறில் இருக்கும் தடிமனான டெலிஃபோன் டைரக்டரிஸைப் பார்த்து, எங்கே அடித்து விடுவேனோ என்று பயத்தில், சன்னமான குரலில் என்னைப் பார்த்து 'ஸாரி ராங் தம்பர்' சொல்லிவிட்டுப் பறத்துவிடும். தூங்கும்போது கெட்ட சொப்பனத்தால் தூக்கிவாரிப் போடுவதைத் தவிர்க்க, 'டன்லப்-இன்லோ'வுக்குப் பதிலாக 'டைரக்டரி-இன்லோவை'த் தனை காணியாக வைத்துக்கொள்வேன். அனா வசிய கணவுகள் லாது. அப்படியே வத்தாலும் சூழப்பமான காட்சிகள் எதுவும் இவ்வாமல், வெறும் தம்பர்கள்தான் வந்துபோகும். சிவசமயம் கனலில் வீடியோ இவ்வாவிட்டாலும், ஆடி யோவாக கிராஸ்டாக் கேட்கலாம், காதில் பஞ்சை வைத்துக் கொண் டால் அந்த பராபளமும் ஓவர், மல்ககைமால கணவுகள் பார்க்க ஆணைப்பட்டால் 'எல்லோ பேறுவை' பிரித்து வைத்துக் கொண்டு தூங்க வேன்.

கிரேஸியாக கேளுங்கள்

பழங்களுக்கு நடுவே

“ஏழெட்டு வருஷத்துக்கு முன்னாடி இது வெறும் சோளக் காடா இருத்துச்சு. திண்டுக்கல்வோத்து டாக்டர் ஐயா வந்து வாங்கிப் போட்டார். வனகவனையான பழ மரங்களுக்குளைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமா தட்டு வெச்சாரு. எங்களுக்கே ஆச்சரியமா இருந்திச்சு, இப்போ கன்னுங்கை நட்டு வெச்சு, பலனை ஏப்போ அடையறதுன்னா இப்ப அவரோட தோட்டத்து உள்ளா கத்தி வந்தா, எங்களுக்கே பிரமிப்பா இருக்கு!” என்ஹார் அன்பு பழத்தோட்டம் அருகே இருக்கும் காட்டுக்காரர்.

இப்படி சப்போட்டா, எலுமிச்சை, நெல்லி, பலா, அத்தி, சிறா பழ மரங்களையும், தென்னை, புளிய மரங்களைக் கொண்ட இந்த மாடுபெரும் பண்ணையை

உருவாக்கியிருப்பவர்கள் டாக்டர் ராஜேஸ்வரன், டாக்டர் செட்குமி தேந்தா தேவி தம்பதியர்.

“அந்தக் காட்டை அங்கு வரங்கிப் போடும்போது, இவருக்கு ஏன் இந்த வேண்டாத வேளைவற்று கோபம்கூட வந்துச்சு. சரி, ஏதோ ஒண்ணு நடக்கட்டும்னு நானும் அவரோட சேர்ந்து அதுல ஈடுபட்டேன். இப்ப இந்தப் பழத்தோட்டம் இந்த அளவுக்கு வளர்ந்திருக்கு” எனக் கூறுகிறார் தேந்தா தேவி. மார்க்கிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மூத்த தளவலர்களான உமாநாத்-பாப்பா உமாநாத் தம்பதியினரின் இரண்டாவது மகன் இவர்.

“நிளமும் காளையும் மாளையும் தோட்டத்துக்குப் போயிருவார். ஒவ்வொரு பழ மரத்தையும் கண்காணிப்பாரி, ஆஸ்பத்திரி மாநிரியே அங்கேயும் மரங்களுக்கு மருத்துவம் பார்ப்பார். ‘பழங்கள்ளதான் சத்துக்கள் நிறைய இருக்கு. மட்களுக்குச் சத்துள்ள நல்ல பழங்களை உற்பத்தி பண்ணித் திறனை நாம செய்யவேன்னா, வேற யாரு வந்து



ஸ்டெதஸ்கோப்!

செய்யப் போதாங்க" என்று சொல்வார் என் கணவர்" என்று புன்னைக்கத்திரர் நேதரா தேவி.

"மருத்துவம் மாநிலி விவசாயமும் ஒரு விஞ்ஞானம்தான். பெரிய குளம்

**"மக்களுக்குச் சத்துள்ள
பழங்களை உற்பத்தி பண்ணித்
தரறதை டாக்டர் செய்யாம
யார் செய்வாங்க?"**

தோட்டக்கலைக் கல்லூரிப் பேராசிரியர் டாக்டர் அன்பு என்னோட வழிகாட்டி. மேலும், தோட்டக்கலை வல்லுநர்களின் ஆலோசனைப்படிதான் இந்தத் தோட்டத்தை அமைச்சுருக்கேன். கடந்த ஆறு வருஷமா காட்டின கடவு உழைப்போட வெளிப்பாடுதான் இந்தப் பழத்தோட்டம்.

அற்புது ஏக்கரிலும் பழ மரங்களைக் கலந்து பயிரிட்டிருக்கேன். இப்படி, பல பயிர்கள் செய்யறதான் உரம் எடுக்கறதுல

போட்டி இருக்காது. ஒரு மரத்துக்கு வர்ற தோய், இன்னொரு வகை பழ மரத்துக்கு வராது. ஐந்து இடங்கள்ல போர்வெல் போட்டிருக்கேன். சொட்டு நீர்ப் பாசனம். இந்த ஆறு வருஷ காலத்துல, போள வருஷத்துலேர்ந்துதான் எல்லா மரங்களும் பயன் கொடுக்க ஆரம்பிச்சிருக்கு. ஒவ்வொரு வகை பழ மரமும் ஒவ்வொரு சின்ன பூக்கும், காய்க்கும், இதனால முந்தாத்து அறுபத்தாரு நாளும் தினசரி ஏதாவது ஒரு வகைப் பழத்தை அறுத்துக்கிட்டே இருக்கலாம்.

இதெல்லாம் இல்லாம, ஒட்டுரகப் பழக் கன்றுகளையும் உருவாக்கிட்டு வரறேன், எங்க தோட்டத்துல பாதுரர் பலா, பன்னாடி பலாளைவளிட மொம்பச் சுவையா இருக்கும். தேயெ தோட்டக்கலை இயக்குநரகத்தின் அங்கீகாரம் பெற்று இயங்கி வரும் நர்சரி, அன்புத் தோட்டம் நர்சரி. இதில் நூறு பேருக்கு வேலை தரறோம். இதுல கிடைக்குற ஆட்கா இருப்தி, வேற எதுவும்கிடைக்கப் போறதில்லை!" என்று மெய்மறந்து பேசுகிறார் டாக்டர் ராஜேஸ்வரன்.

செய்திச் சித்திரம் : பூர்வா



பாஸ்தான், ஆஸ்திரேலியா, தென் ஆப்பிரிக்கா போன்ற அணிகளுடன் அடுத்தடுத்து இந்திய கிரிக்கெட் அணி ஆடவிருக்கிறது. அதற்கான முஸ்தீபுகள் என்று மைதானங்கள் துப்புரவாகிவ்றன. புற்களுக்கு நீர் பாய்ச்சப்படுகிறது. தினமும் பிட்சைக் கூட்டிப் பெருக்குகிறார்கள். ஆனால், கிரிக்கெட்டுக்கு உயிர் கொடுக்கக் கூடியவர்கள் ஆட்டக்காரர்கள் மீதான அக்கறையும், அவர்களுடைய வளர்ச்சிக் கான செயல்பாடுகளும் எங்குமே தென்பட வில்லை.

உதாரணம் அணித் தேர்வு. சேலஞ்சர் டிராபி நடத்தப்பட்டு, அதில் மிவிரும் வீரர்களுக்கு வாய்ப்பு என்ற பகிரங்க மாகவே அறிவிக்கப்பட்டது. ஆனால், அந்தப் போட்டியில் அதிக ரங்கனைக் குவித்த பத்ரிநாத் முதல் ஆளாக இந்திய அணியிலிருந்து விலக்கப்பட்டுள்ளார்.

ஆனால், எந்த ஒரு சிறப்பான காரணமும் இன்றி ஷேவாக் திரும்ப அழைக்கப் பட்டுள்ளார். அவருக்கும் இந்தியாவுக்கும் நிறைய அதிர்ஷ்டங்கள் தேவைப்படுகின்றன. டிராவிட் விஷயத்தில் விளக்கெண்ணெய் மனோபாவம். மோசமாக ஆடினார், அதனால் விவகரினோம் என்று சொல்வ வெவ்சர்க்காருக்குத் துணிவு இல்லை. ஆனால், கடந்த மூன்று தொடர்களில் டிராவிடின் பங்கு மிக மோசமாக இருந்ததால், அவரை நீக்கியது துணிச்சலான முடிவு.

பேட்ஸ்மேன்களுக்குப் பஞ்சமே இல்வாத நாடு இந்தியா. ஆனால், இப்போதைய இந்திய அணியின் பட்டியல் வேறு தோற்றத்தைக் கொடுக்கிறது. ஒரு வேளை எதிர்ப்புகளுக்குத் தலை வணங்கி மீண்டும் டிராவிட் அழைக்கப்படும் பட்சத்தில், 2003, 2007 உலகக் கோப்பைகளில் ஆடிய இந்திய அணிக்கும், இப்போதுள்ள அணிக்கும் பெரிய வித்தியாசங்கள் இருக்கப் போவதில்லை. கடந்த ஆறு வருடங்களில் இந்திய அணி உருப்படியாக ஒரு ஒபனரையும், ஒரு மிடில் ஆடர் பேட்ஸ்மேனையும் கண்டெடுக்கவில்லை. பழைய பஞ்சாங்கம்



விதாடும்

பேசிக்கொண்டே நாம் பல இளம் நட்சத்திரங்களைக் கவருக்குப் பின்னால் மறைத்து விட்டோம். மும்பையைச் சேர்ந்த ரோஷித் சர்மா, குஸிப்பாளங்களும் சிவசுப் பள்ளம் எடுத்துச் செல்வவே தற்போதைக்குப் பயன்பட்டு வருகிறார். பத்ரிநாத், கொடுக்கப்பட்ட எல்லா வாய்ப்புகளிலும் ரங்களை அடித்துக் கொடுக்கிறார். சிறப்பாக ஆடுபவர்களுக்குப் பிரகாசமான வாய்ப்புண்டு என்பதை எந்த உத்தரவாதமும் இங்கு தென்படவில்லை.

வேகப்பந்து வீச்சாளர்களை ஆவென அசந்து பார்க்கும் சமூகம் நம்முடையது. வெக் ஸ்பின் போட்டுக்கொண்டிருந்த ஸ்ரீசாந்த், வேகப்பந்து வீச்சுக்கு மாறியதும் இதே காரணத்தினால்தான். ஆனால், தரம் என்று வருகிறபோதுதான் சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன. தமிழகத்தைச் சேர்ந்த யோமகேஷ் விடைக்கிற வாய்ப்புகளையெல்லாம் வீணாக்குவதில் மும்முரமாக இருக்கிறார். முனாவ் பட்டேல் விரக்டிவில் கோபம் கோபமாகப் பேட்டிகள் கொடுக்கிறார். வீணாக அம்பயர்களிடம் சண்டை போடுகிறார். ஜாஹீர்கான், ஆர்.பி.சிங்குக்குப் பிறகு ஒளிபட்டக்கூடிய கிதத்தில் ஒரு பந்து வீச்சாளரும் இந்தியாவில் உருவாகவில்லை. ஸ்பின்

துறையில் இத்தனை தலைவலிகள் விடையாது. முரளி கார்த்திக், முரளிதரன் போல பொறுப்புடன் பந்து வீக்கிறார். ஹர்பஜனின் மறுவாழ்க்கை நம்பிக்கையுட்பட்டகூடியதாக இருக்கிறது. பதின்பருவத்தைச் சேர்ந்த பிழுவ் சாய்லா, இந்த வயதுக்குள் உலகின் தலைவிரிந்த பேட்ஸ் மேன்களுக்குெல்லாம் தலைவலியாக இருக்கிறார்.

டிசம்பர் மாதத்தில் இந்தியா, ஆஸ்திரேலியா செல்வது புரறி இப்போதிருந்தே பேசத் தொடங்கிவிட்டார்கள். ஆனால், ஆஸ்திரேலியாவை வீழ்த்துவதற்கான ஆசையோ, நம்பிக்கையோ இந்திய அணிக்கு இருப்பதாகவே தெரியவில்லை. அணித் தேர்வுகளிலும், அடிப்படைக் கற்றறிகள்களிலும் நாம் முழுமையான தேர்ச்சி பெறும்வரை ஏமாற்றங்களும் கவலைகளும் தொடர்ந்துகொண்டிருக்கும். ●



ஏமாற்றங்கள்..!



நம்பர் வாகனங்களுக்குத் தொடங்க இருந்த தருணம் அது. முதலமைச்சர் என்பதால் அவர் வாகனத்துக்குப் பொருத்தமாக ஒன்று (1) என்ற எண்ணை ஒதுக் கினார்கள்.

ராஜாஜிக்கு இது தெரிய வந்தபோது, எந்த மோட்டார் வாகனத்திலும் 'நம்பர் பிளேட்டில் நான்கு இலக்கங்கள் இருப்பதே நல்லது. 0001 என்று நம்பர் பிளேட் எழுத வேண்டும்' என்று சொன்னார். அதன்படியே காரியம் நடந்தது. இந்நாளில் 0034, 0435 என்றெல்லாம் நம்பர் பிளேட் எழுதப்படுவதை சர்வசாதாரணமாகக் காண்கிறோம். இதை நடைமுறைக்

70 விருந்து 7 வரை...

அரும்பு புதுத்தொடர்

இந்தக் கட்டுரைகளின் தொகுப்புக்கு 'எழுபது முதல் எழு வரை' என்பதாக தலைப்பு தரத் தீர்மானித்த மறுகணமே பழைய நிகழ்ச்சி ஒன்று நினைவுக்கு வந்தது.

1952ல் ராஜாஜி சென்னை மாகாணத் தின் முதல் மந்திரியாகப் பொறுப்பேற்றார். அப்போது அரசாங்கம் அவர் உபயோகத்துக்கு என்று புதிய மோட்டார் கார் ஒன்று வாங்கியது. ரொம்பச் சின்னதாகவும் இன்றி, சுப்பல் மாடலாகவும் இல்லாமல் நடுத்தரமான ஒரு காரைத் தேர்வு செய்தார் ராஜாஜி. புதிய மாடல் Vauxhall என்பதாக நினைவு. ஆர்.டி.ஓ. அலுவலகத்தில் புதிய ஸீரியல்

க்குக் கொண்டு வந்தவர் ராஜாஜிதான்.

இதைத் தொடர்ந்து ஒரு வேடிக்கையான சம்பவம் நடந்தது. ஒருநாள் மானாவரனிலேற எழும்பூர் ரயில் நிலையம் சென்றார் ராஜாஜி. ஸ்டேஷனையொட்டிய நாதசத்தியில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த ஒரு டிராபிக் காண்டபிள், மோட்டார் கார் நம்பரைப் பார்த்தார். உடனே, விகிதில் கொடுத்து வண்டியை நிறுத்தி, "என்ன மேன், நெம்பர் பிளேட்டைத் தவையிழா மாட்டிக்கிட்டுப் போறோ" என்று அதட்டினார்.

அந்த நாளில் முதலமைச்சர் எங்கு சென்றாலும் பெரிய சன்னியம் போல முள்ளும் பின்னும் இருபத்துநான்கு கார்களில் பலர் செல்ல மாட்டார்கள். சிவப்பு விளக்கு, சைரன் எதுவும் கிடையாது. ராஜாஜிக்குப் பின்னால் ஒரே ஒரு ஜீப் மட்டுமே வந்தது.

அனுபவ விருந்து

கல்வி ராஜீவ் ரஞ்சிதர்

ராஜாஜியின் அத்தரங்கக் காவியதரிசி காரியம் முன் வீட்டில் அமர்த்திருந்தார். அவரை அவசரமாகக் கீழே இறங்கினார். அவர் பெயர் கிருஷ்ணமூர்த்தி என்பதாக ஞாபகம். "கீழ் மினிஸ்டர்ஸ் ஹர் அப்பா இது" என்று அவர் கூறி முடிப்பதற்குள் ஜீப்பிலிருந்து இன்ஸ்பெக்டர் பரபரப் புடன் இறங்கி வந்து, தாட் பூட் என்று அதிகாரம் பண்ண ஆரம்பித்தார். அந்த டிராஃபிக் கான்ஸ்டபிள் தடுவலிப் போனார்.

இதற்குள் ராஜாஜி துண்ணம் கண்ணா

**"என்னோடு சேர்த்து
ஒரேயோர் ஸ்கூடல்
பலகை நல்லாப்ப்பு
பெற்றுள்ள என்
வாழ்க்கைத்துணை
விஜயாவை
ஸ சம்பவங்களை
நவனவு கூறுதான்"**

யை இறக்கி, 'என்ன விஷயம்' என்று கேட்டுத் தெரித்துக்கொண்டார். "அவரை விட்டுடுங்கள்; அவர் பெரிய தப்பு ஏதும் பண்ணாடலை. நம்பர் ரிஸேட் இப்படி எழுதப்படறது எல்லாருக்கும் பழகக் கொஞ்ச நாள் ஆகும். ரைலுக்கு நேரமா விறகு; புறப்படுங்க" என்றார்.

கார் மேலே சென்றது.

'எழுபது முதல் ஏழு வரை' என்று தனவழிவாசத் தனவப்பு தந்துலிட்டேனோ என்று பலருக்குத் தோன்றக்கூடும். ஆனால், திட்டமிட்டுத்தான் இந்தத் தனவப்பு தந்திருக்கிறேன்.

எனக்கு அறுபது வயது நெருங்கும் போதே என் மாமனார் சதாசிவம் அடிக்கடி கேட்பார்: "தீ எப்போ ரிடையர் ஆகி என்னோட சிட்டாட வரப் போறோ?"

நானும் ஒவ்வொரு முறையும் "ஆகட் டும்", "ஆகட்டும்" என்று சொல்லிச் சொல்லியே காலதாமதக் கடத்தி வந்தேன்.

ஒரு வழியாக எழுபதாவது வயதில், 'இதற்கும் மேல் கமைகளைத் தாங்கிக்





கொண்டிருக்க முடியாது' என்ற எண்ணம் தோன்றி, வேலையில் அனுப்பும் சலிப்பும் உண்டாயிற்று. இவரையும் பதலியில் நீடிப்பது நிறுவனத்துக்குச் செய்யும் துரோகம் என்று கருதி, பணி ஒய்வு பெற்றேன். ஆனால், அப்போதும் மாமனாருடன் சிட்டாட முடியவில்லை. அவர் காலமாகிப் பல ஆண்டுகள் சென்றுவிட்டிருந்தன.

சிட்டாட முடியாததாலோ, முக்கிய அலுவல் ஏதும் இல்லாததாலோ அல்லது வயது காரணமாகவோ அடிக்கடி பழைய ரூபகங்கள் வசூலின் றன. இன்றைக்கு நடக்கும் ஒரு சம்பவம் பழைய நினைவுகளைக் கிளறுகிறது. அவற்றுள் பல கவராய்மமானவை, பெரிய மனிதர்கள் சம்பந்தப் பட்டவை. 'அவற்றைத் தொகுத்து எழுதினால் என்ன?' என்ற எண்ணம் தோன்றியது. அதன் விளைவதான் இந்தக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு.

இது சுயசரிதம் அல்ல. இன்றவன் அருளால் கூடிக் அவர்களின் மகனாகப் பிறந்து, ராஜாஜி, டி.கே.சி., எம்.எஸ்., சதாசிவம் போன்ற பல பெரியோர்களுடன் பழகுவதற்கு வாய்ப்புக் கிட்டியது. இந்தக் கட்டுரைகள் அவர்களைப் பற்றியும் வேறு பல பிரபலங்களைக் குறித்தும் சம்பவங்களைத் தாங்கி எழுதப்படுகின்றன. அவர்களுடைய சாதனைகளை வருஷக்கிரமமாகப் பட்டியலிடும் வாழ்க்கை வரலாறுகள் அல்ல; சிறிய சிறிய நிகழ்ச்சிகள்தாம். ஆனால், அந்த மாமனிதர்களின் குண இயல்புகளை உணர்த்தும்; படிப்பவர்களின் உள்ளங்களை உயர்த்தும்.

எனது இந்த முயற்சியில், பொன்விழா காலமாக எனது வாழ்க்கைத் துணையாக இருந்து, பெரியோர் பலருடன் பழகும் நல்வாய்ப்புப் பெற்றுள்ள விஜயாவும் பல சம்பவங்களை நினைவு கூர்ந்து, பங்கேற்று மகிழ்கிறாள்.

நீதிமன்றத்தில் சாட்சி சொல்பவர்கள், 'நான் கூறுவது உண்மை; முற்றிலும் உண்மை; உண்மை யன்றி வேறில்லை' என்று சத்யப் பிரமாணம் செய்வார்கள். நானும் அப்படியே உறுதியளிக்கிறேன். ஆனால் ஒன்று, சில சம்பவங்களில் சில பெயர்கள் விடுபட்டுப் போயிருக்கும். காரணம், அந்தச் சம்பவம் அந்தப் பெயருடையவருக்குப் பெருமை சேர்ப்பதாக இராது. அளாவசியமாக ஒருவர் உள்ளத்தை அவ்வது, அவர் காலமாகிவிட்டிருந்தால், அவர் சந்ததியினரின் மனங்களைப் புண்படுத்துவானேன்?

(பேசுவோம்)

கருணை விழிகள்

சுதா சேஷய்யன்

யு. லலிதா - கிரண்டாம் பாகம் - 8

பார்வதியாகவும் பத்மராச சபேதரி யாகவும் இருக்கக்கூடிய அம்பாள் பத்ம நயனாவாகவும் இருக்கிறாள்.

பார்வதி எங்கிற திருதாமத்தையும் பத்ம நயனாவையும் சேர்ப்பதில் ரொம்ப லிசேஷம் இருக்கிறது.

பார்வதி எங்கிற ம்லருபம் எப்படி என்றால் கரிய திருமேனி படைத்த ம்லரு பம். மலைமகள் என்று சொல்கிறபோது கரிய திருமேனி படைத்தவன். அதே சமயத்தில், அவளுடைய கண்கள் செம்மை யான கண்கள். அந்தச் செம்மைக்கு என்ன காரணம் என்றால், நன்னுடைய குழந்தை கள் தன்றாக இருக்க வேண்டுமே என்கிற உணர்வு ஒடுகிற கண்கள்.

சூரணையால் சிவந்த கண்களும் கரிய திருமேனியும் படைத்தவனாக ஒரே திருவவதாரத்தில் அவள் இருப்பதைச் சொல்வதற்காகத்தான் பார்வதி - பத்ம நயனா.

பத்மராச ஸம்பர்பாச - இது அடுத்த நாமம். பத்மராகம் என்பது புஷ்பராகம் மாநிரி ஒரு பெரிய நவரத்தினம். அந்தப் பத்மராகம் எவ்வளவு பிரகாசம் தருமோ, அவ்வளவு பிரகாசத்துக்குச் சமமாக ஜொலிப்பவன்.

பஞ்சபிரேத ஆஸன ஸீனா - பஞ்ச பிரேதாஸனத்தில் அமர்த்திருக்கக் கூடிய வன். இதை ஏற்கெனவே பார்த்திருக் கிறோம். - பஞ்சபிரம்மணம், பஞ்சப் ரேதாஸனம் இரண்டையும் அவன்களீப் பவன்.

அடுத்தது பஞ்சபிரம்மணம் ம்லருபினி.

இந்த இரண்டு திருதாமங்களுக்கும் வித்தி யாசம் இருக்கிறது.

பஞ்சபிரேதம் மேல் அமர்த்திருக் கிறான். அதனால் பஞ்சாஸனமாகி விடு கிறது. ஆனால் பஞ்சபிரம்ம ம்லருபினி யாக இருக்கிறான். என்ன வித்தியாசம்?

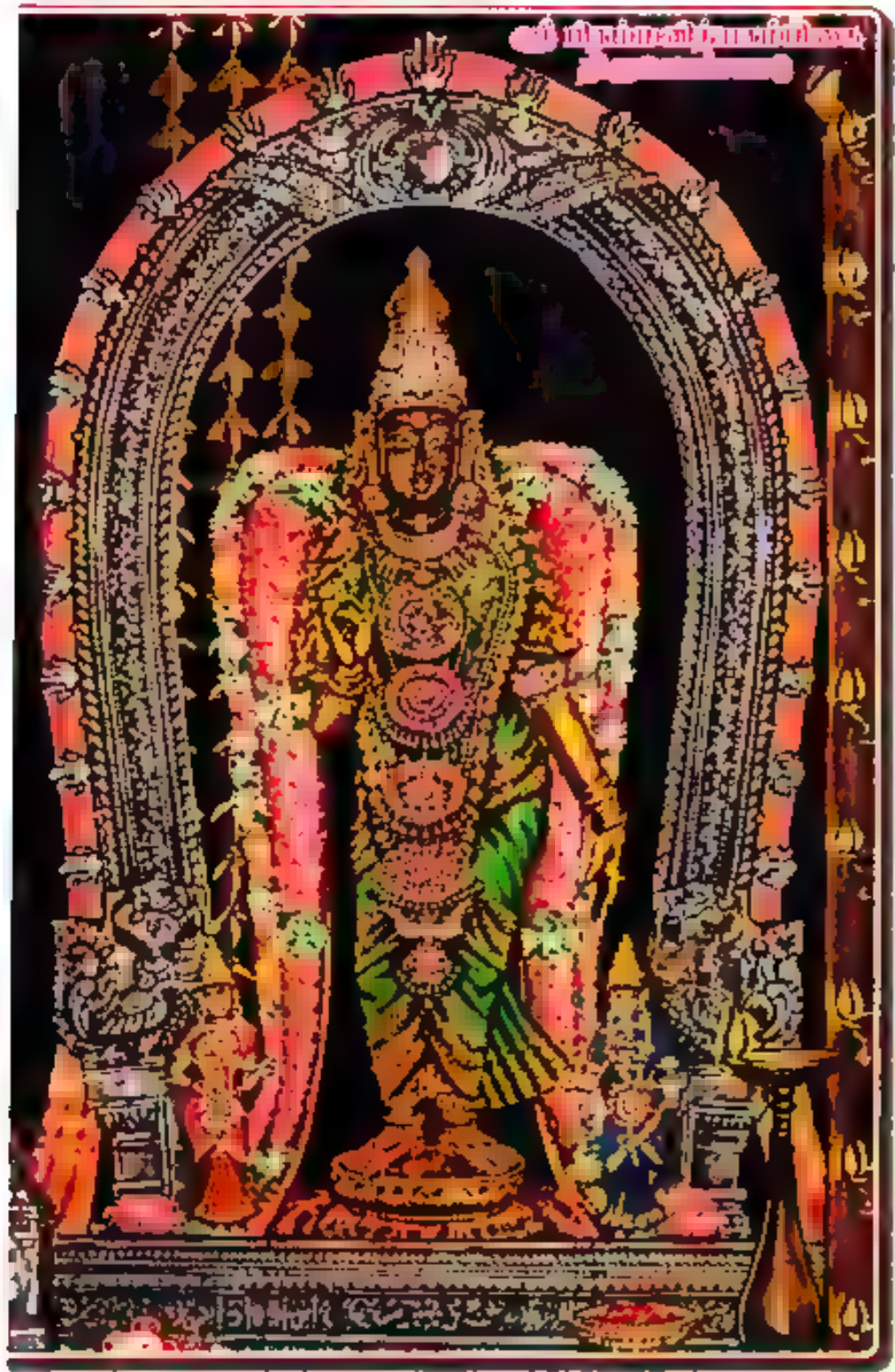
பஞ்ச பிரேதம் என்பது அந்த ஐந்து பேர் பிரம்மா, விஷ்ணு, குத்ரன், மகேச வரன், சதாசிவன். நான்கு பேர் கட்டிடக் கல் கள், அதன் மேல் இருக்கக்கூடிய சதாசிவ பீடம். அந்தப் பீடத்தில் வீற்றிருக்கும் அம்பாளுடைய சக்தி இல்லையென்றால் அது வெறும் பிரேதமாக இருக்கும். ஆனால் அம்பாளுடைய சக்தி அதற்குள் இருந்து இயங்க வைத்தால் அதுவே அளா யக்கூடிய, இயக்கக்கூடிய, உயிர்ப்போடு இருக்கக்கூடிய பஞ்ச பிரம்மம்.

எட்டுத் திருதாமத் தொகுப்பு

இதற்கப்புறம் வருகிற ஒரு பகுதி திருதாமங்கள் - 250-ஆவது திருதாமத்தில் ஆரம்பித்து 263-ஆவது திருதாமம் வரைக் கும் ஒரு தொகுப்பு. எப்படி பண்டாஸூரன் கதைவை விவரிக்கும் திருதாமங்கள் ஒரு தொகுப்போ, அந்த மாநிரி இது இன் னொரு தொகுப்பு.

சாதாரணமாக நாம் தூங்குகிறபோது இரண்டு விதமான தூக்கம் வரும். ஒரு தூக்கம் கனயோடு வரும்; இன்னொரு தூக்கம் கனவே இல்லாமல் வரும். மிக ஆழ்ந்த தூக்கமாக இருந்தால் கனவே வராது. அனாதான தூக்கத்திலேதான் கனவு வரும். இந்த அனாதான தூக்கத்திலிருந்து

શ્રી ગણેશાય નમઃ



தான் ஒருத்தரை எழுப்புவதும் கஷ்டம். ஆழ்ந்த தூக்கத்திலிருந்து எழுப்பிவிடலாம். ஆனால், அரைகுறை தூக்கத்தில் எழுப்புவதற்கு எழுந்திருக்கத் தோன்றும்... கண்ணைத் திறக்கவாழா என்று தோன்றும். ஆனாலும் யாரோ பிடித்து அழுத்துவதற்கு மாதிரி இருக்கும் - இதுதான் ஆழமான தூக்கத்துக்கும் அரைகுறை தூக்கத்துக்குமான வித்தியாசம். விஞ்ஞான ரீதியாகவே இதைப் பாரிக்கலாம்; நன்றாகத் தெரியும். ஆழமில்லாமல் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிற நிலைமையில், தூங்குபவர் மனத்திலே என்ன ஒடுகிறது என்பதை, அவருடைய கண்களைப் பார்த்தால் தெரிந்து கொள்ளலாம். கண்கள் மூடிவிரிந்தாலும் இமைகள் துடித்துக் கொண்டிருக்கும். இதை விஞ்ஞானம் 'rapid eye movement' என்று சொல்கிறது.

சாஸ்திரப்படியும் இந்த நிலை ஆன்மாவின் ஒரு வகையான நிலை என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த ஆன்மா என்ன பண்ணுகிறது...? உடம்புக்குள்ளே வந்து உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அது எங்கேயிருந்து வந்தது என்றால் பரமாத்மாவிடமிருந்து வந்த சித் ஸ்வரூபம்தான் அது. அப்படி சித் ஸ்வரூபமாக அது இருந்தாலும், வந்து உட்கார்ந்த இடத்தில் சம்பந்தம் கிடைத்ததனாலே, அதை வைத்துக் கொண்டே எல்லாவற்றையும் பார்ப்பதற்கு அதற்குத் தோன்றுகிறது. தான் சித் என்பதும் ஆத்மா விநுடைய சிறிய துளி என்பதும் அதற்கு மறந்துபோய் விடுகிறது. வந்து உட்கார்ந்ததுமே, கற்றி இருக்கிற விஷயங்கள், இந்த உடம்பு, அதன்மேல் இருக்கக்கூடிய அபிமானம் என்று எல்லாம் சேர்ந்தபோது, உலகத்தில் எதைப் பார்த்தாலும் அதை உடம்போடு பொருத்திப் பார்க்க ஆரம்பித்தது இந்த சித் ஸ்வரூபம்! இப்படி உடம்போடு பொருத்திப் பார்க்கும் தன்மையை ஆத்மா பெறுகிறதே, அதுதான் அதன் முதல் நிலை. பிறப்பிணுடைய முதல் உடம்பம்.

இந்தக் கட்டத்தில் அது என்ன பண்ணும் என்றால், எதைப் பார்த்தாலும்

தானும் அதை அனுபவிக்க ஆசைப்படும். உடம்பின் மீது அபிமானம் வைக்கும். எங்கே போனாலும் சரி, யாரோடு பழகினாலும் சரி, 'உடம்புக்கு ஏதெனும் ஆகி விடுமோ, அடிபட்டு விடுமோ' என்கிற கவலைவுடனேயே இருக்கும். இந்த நிலைமைக்குத்தான் ஜாக்கிரத நிலைமை என்று பெயர். விழித்துக் கொண்டிருக்கக்



கூடிய நிலைமை: தன்னைக் கற்றியுள்ள பொருட்களோடு உறவாடுகிற நிலைமை.

இரண்டாவது நிலை

இந்த ஜாக்கிரத நிலைமைக்கு அடுத்ததாகக் கொஞ்சம் மேலே போனால், கணவு நிலைமை. ஒரீடத்திலிருந்து தாம் கடந்து விட்டுக்குப் போகிறோம் - அந்தச் செயல் ஜாக்கிரத நிலைமை என்றால், விட்டுக்குப் போய்த் தூங்குகிறபோது கணவு வருகிறது.

கனவிலே, நாம் நடந்து வந்த வழி தெரிகிறது. 'ஐயோ இருட்டிலே திரும்பு விறோம்' என்பதே உணர்வு வருகிறது நினைவென்று. அப்படிப்பட்ட சமயத்தில் நமது உடம்பு அந்த அனுபவத்தில் ஈடுபடா விட்டாலும், தூக்கத்திலிருந்தாலும் - மனம் ஏதோ ஒரு வகையில் அதை அனுபவிக்கிறது. நடப்பது நிலம் மாநிரியே இருக்கிறது; ஆனால் நிறம் இல்லை. இந்த நிலையை ஸ்வப்னா நிலைமை என்று குறிப்பிடுகிறது சாஸ்திரம்.

மூன்றாம் நிலை

இதற்கு அடுத்த நிலைமை என்ன வென்றால், நல்ல ஆழ்ந்த தூக்கம் என்று வைத்துக்கொள்வோம். எவர்க்கு ஒன்றுமே

ஆத்மாவுக்கு சகவரன் என்று பெயர்.

இந்த நிலைமையில் உடலும்

எதையும் அனுபவிக்கவில்லை;

மனமும் எதையும் அனுபவிக்கவில்லை

பகவானுக்குப் பக்கத்திலே

போயாவிற்று.

தெரியாது; என்ன நடந்ததென்றே தெரியாது. அப்போது இந்த உடல் எதையும் அனுபவிக்கவில்லை. மனமும் எதையும் அனுபவிக்கவில்லை. இந்த மாநிரியான நிலைமை, பகவானுக்கு ரொம்பப் பக்கத்திலே போய்விட்ட ஒரு நிலைமை. இப்படிப் போய்விட்ட கூடிய நிலைமைக்குத் தான் கருத்தி என்று பெயர்.

நான்காம் நிலை

இருக்கிறதையும் தாண்டிப் போய்விட்ட கூடிய நிலைமைதான் துரியம். துரியம் என்றால் நான்காவது என்று அர்த்தம். நான்காவதாக இருக்கக்கூடிய இந்த நிலைமையில் ஆத்மா என்ன பண்ணுகிறது... சுற்றியிருப்பதைபெய்ளாம் விட்டுவிட்டு பகவானுக்கு அருகிலே போய்விடுகிறது.

பகவானுடன் விட்டத்தட்ட பாதி ஐக்கியமாகிவிடுகிறது.

ஐந்தாம் நிலை

துரியத்துக்கும் மேலே ஐந்தாவது நிலை என்னவென்றால் துரியாதீதம். துரிய அதீதம்! பரமாத்மாவுடன் முழுக்க முழுக்க முழுக்கப் போய் ஐக்கியமாகி விட்டக்கூடிய நிலைமை இது.

ஆன்மாவானது இந்த நான்கு கட்டங்களிலும் பயணம் செய்து ஐந்தாவது நிலையை எட்டுவதுதான் ஆத்மாவின்னா டைய பயணம்-நோக்கம்.

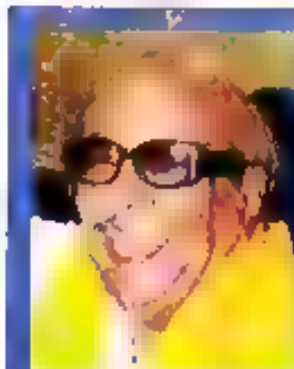
துவ்வானது இவற்றுள் முதல் கட்டத்தில் உலகில் இருக்கக்கூடிய விஷயங்களை ஒரு உறவாடுகிற நிலைமை இருக்கிறதே. லிஸ்வத்தில் இருக்கும் அனைத்துடனும் தொடர்பு வைத்துக் கொள்ளும் நிலைமை - இந்த நிலைமையிலுள்ள ஆத்மாவுக்கே வில்வன் என்று பெயர்.

ஸ்வப்ன நிலைமை என்பது ஏதோ கொஞ்சம் அனுபவித்த மாநிரியும் இருக்கும். ஆனால் எழுந்து பார்த்தால் ஒன்றும் புரியாது. இரண்டுக்கெட்டான் நிலைமை. இந்த நிலைமையிலே ஆத்மாவுக்கு கைதுஸன் என்று பெயர்.

இதற்கு அடுத்ததான நல்ல ஆழ்ந்த தூக்க நிலைமையில் - மூன்றாவதாக கருத்தி நிலையில் - ஆத்மாவுக்கு சகவரன் என்று பெயர். இந்த நிலைமையில் உடலும் எதையும் அனுபவிக்கவில்லை; மனமும் எதையும் அனுபவிக்கவில்லை, பகவானுக்குப் பக்கத்திலே போயாவிற்று. மனமும் இந்திரியங்களும்தான் நம்மைக் கீழே கட்டிப் போடுகின்றன. பாசத்தோடு ஜீவனைப் பத்தப்படுத்துகின்றன. அந்தப் பாசத்தை வெட்டிப் போட்டு விடுபட்டு, சுதந்திரம் அடையக்கூடிய முக்தி நிலையில் தான் ஆத்மாவை சகவரன் என்பார்கள்.

இதற்கு உயர்ந்த நிலை இருக்கிறதா என்றால், இன்னும் இரண்டு நிலைகள் உள்ளனவே அவற்றைத் தொடர்ந்து பார்ப்போம்.

(வாரும்)



● எம்.சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்

! உயிருக்குப் பயப்படும் அரசியல்வாதி
கள் வீட்டிலேயே இருந்துகொள்ளலாம் என
டெல்லி? உயர்த்தி மன்றம் கூறியிருப்பது
நியாயம்தானா?

! எனக்கு அப்படித் தோன்றவில்லை.
வீட்டிலேயே வன்முறை வெடிக்கக்கூடிய
அளவில், பயங்கரவாதம் முற்றியுள்ள
இந்தக் காலத்தில் தலைவர்களுக்குப் பாது
காப்பு தேவைதான். ஆனால், பயங்கர
வாதத்துக்கு இடமின்றி மக்களை அரவ
ணைத்து வழிநடத்திக் செல்லக்கூடிய அரசி
யல்நூனிகள் அனாதைடனும் அவசியத்
தேவை.

● ஸீ.முத்தையா, திருநெல்வேலி

! அணைத்து மக்களுக்கும் பொதுவாகச்
செயல்படவேண்டிய அரசு, சிறுபான்மை
யினரை மட்டுமே கருத்தில் கொண்டு
செயல்படுவது நியாயமா?

! சிறுபான்மையினருக்காகவும் செயல்
படுவதில் தவறில்லை; சிறுபான்மை
யினரை மட்டுமே கருத்தில் கொண்டு
செயல்படுவது தப்பு. அதே போல், பெரும்
பான்மையினரை மட்டுமே கருத்தில்
கொண்டு செயல்படுவதும் குற்றமே.
இவையெல்லாம் பிரித்தானும் சூழ்ச்சியின்
பல வடிவங்களுள் சில.

● குமாரசு சு.மீ.தத்துவரீ, காயல்பட்டினம்

! தந்திரம் - ராஜதந்திரம் - எம்மா வேறு
பாடு?

! தந்திரம் - நீதிமன்ற எக்ஸ்சைஸை
மிஞ்சுகாதற்காக, உண்ணாவிரதம் என்ற
பெயரில் பந்த நடத்துவது.

ராஜதந்திரம் - "நீதிமன்றத்தை மதிப்
போம்" என்று அறிக்கை விடுவது.

● எம்.பாலவிகுண்டம், மதுரை

! "ஆதி திராவிடர், பழங்குடியினருக்கும்
சேரவேண்டிய தலத்திட்ட உதவிகள் அவர்
களைச் சென்றடையவேண்டும் என்கிற
தார்மிக கோபம் அதிகாரிகளுக்கும் அங்
வலர்களுக்கும் வேண்டும்" என்கிறாரே
கனிமொழி...?

! இதற்குத் தார்மிகக் கோபம் எதற்கு?
தார்மிக உணர்வு இருந்தாலே பேரதுமே!
அரசியல்வாதிகள் அந்த உணர்வைத்
தொலைத்துத் தவறமுறிய பிறகு, அதை
அதிகாரிகளிடம் மட்டும் எப்படி எதிர்
பார்க்க முடியும்?

● எம்.பாஸ்கர், திண்டிவனம்

! "தி.மு.க. தடைசில்லாமல் ஒழிக்
கொண்டிருக்கும் ஜீவ ததி" என்கிறாரே
கருணாநிதி?

! உண்ணாதான். ஆனால், கழிவுநீர்

தந்திரம்-ராஜதந்திரம்



ஏராளமாகச் சேர்ந்து மாகபடுத்துவதைத் தான் சகிக்க முடியவில்லை.

● தனித்தனியானவன், தனத்தன்

7 சாலையில் உள்ள இரும்புத் துண்டு கையைப் பொறுக்க காத்த வாகனம் இயக்கு வது பற்றி...?

1 இரும்புத் துண்டுகளைக் காத்த வாக னம் காத்து அப்பறப்படுத்துவதில், வாக னங்களின் டயர்கள் சேதமடைவதைத் தவிர்க்கலாம். ஆனால் திடீர்ப் பள்ளங் களிலும், தடால் ஸ்பீட் பிரேக்கர்களிலும் விழுந்து எழுவதால் வாகனங்களை பாழா கின்றனவே!

● உஷா, சென்னை - 4

7 அகமதாபாத் பன்லி ஒன்றில், தாழ் வாக வந்த மாணவனுக்கு கைதாஸ்தைத் சுற்றி தாங்கு முறை ஒழிப்படி தண்டனை கொடுத்ததில், இரண்டாவது சுற்றியேயே அவன் இறந்துபோனான். இதுபோன்ற தண்டனைகளைப் பன்லிக் தரலாமா?

1 கூடாது என்பதுடன், ஒவ்வொரு மாணவனும் எந்த அளவுக்குத் தண்டனை யைத் தாங்கக்கூடும் என்பது ஆசிரியர்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். பெஞ்சு மீயல் றிற்கு வைப்பதுகூட சில மாணவர்களுக்கு ஆபத்தாக முடியக்கூடும். ஆசிரியர்களு டைய பொறுப்பு பல வகைப்பட்டது.

● அனீசா அன்பழனி, கரோடு *

7 கடத்த ஓராம்தல் மட்டும் லடாக் முதல் அருவாசைப் பிரதேசம் வரையிலாவ தவது எம்மைலில், சீனப் படைமீனர் 140 முறை ஊடுருவினர் என்று அப்பகுதி எம்மைல் காவல் தலைமை இயக்குவர் தெனரல் குற்றஞ்சாட்ட, இத்திய-சீன அபலுறவு அமைச்சர்கள் சத்திப்பில் பிராணப் முகாந்தி இதைப் பற்றிய பேச்சே எடுக்காதது என்ன தியாயம்?

1 பேச்சுவாத்தை தொடர்பான அறிக் கையில் இது பற்றிக் குறிப்பிடப்பட வில்லைபென்றாலும், பேச்சுவாத்தை விற்போது இதுகுறித்து கவனத்தை காத்திருப்பார் என்று நம்பலாம். ஆனால், 'எம்மைல் பிரச்சனையில் முன்பென்றறம்' எப்பதைத்தான் ஐரணிக்க முடியவில்லை.

● எம்.சண்முகம், திருவள்ளூர்மலை

7 எம்மீஸ் திகழ்ச்சியில் ராஜ-கட்கமண வேடமிட்டவர்களுக்குப் பிரதமர் மன் கோகன் சிங், சோனியா காத்தி ஆகியோர் ஆசத்தி எடுத்து வழிபட்டது குறித்து...?

1 இப்போது விருத்தில் பங்கேற்று கருதி குடிக்கிற மாநில இதுவும் மரியாதை திமித்தம் 9 டத்தேனும் சடங்கு.

● மொழிசுவம், திருவள்ளூர்மலை

7 விருகங்களில் முட்டாண்கள் உண்டா?

என்ன வித்தியாசம்?

! இருக்கின்றன;
ஆனால், மனிதருள்
மட்டுமே முட்டாள்தன
மான மிருகங்கள் உண்டு.

● வெ.சித்ரா,

கும்பிடிப்பூண்டி
! சிறுநீரக மோசடி
அதிகம் நடப்பது எதைச்
சாட்டுகிறது?

! வறுமை, அறிவாமை
இவற்றில் உழுவும்
மக்களை ஏமாற்றும் வஞ்
சனை அதிகரித்து வரு
வதை.

● எம்.சங்கரநாயகம், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

! மத்தியில் இ.மு. கூட்டணி அரசைக்
இடதுசாரிகள் வெளியிவிடுத்து ஆதரவு
கொடுப்பதற்கும், தமிழகத்தில் பர.ம.க.
வெளியிவிடுத்து ஆதரவு கொடுப்பதற்கும்
என்ன வித்தியாசம்?

! பர.ம.க. ஆதரவு கருணாநிதிக்குத்
தலைவலி. இடதுசாரிகளின் ஆதரவு மன்
மோகன் சிங்குக்குத் திருகுதலி. மொத்
தத்தில் மக்களுக்கு மண்டை இடி!

● அ.சுனாசா எம்மாங்க, கம்பம்

! உலகப் பார்வையற்றோர் எண்ணிக்கை
ஒன்று கோடிதான் எழுபது லட்சம் - இதில்
இத்திலாளரில் மட்டும் ஒன்றரை கோடி பேர்
உள்ளனர் என்பது அதிர்ச்சி தரும் தகவல்
தானே?

! நிர்சயமாய், சுதந்திரத்துக்குப் பின்
தலைவர்கள், ஐந்தாண்டுக்குப் பிறகு வரும்
நேர்தலை நினைக்காமல், ஐம்பதாண்டு
களுக்குப் பிறகு இத்தாட்டின் நினைவு பற்றிச்



சித்தித்திருத்தால், குழந்தை
களுக்குப் போஷாக்கான
உணவு கிடைத்திருக்கும்;
இந்த அவல நினைவு உருவா
கியிருக்காது.

● உமரி பொ.கணேசன்,
மும்பை - 37

? சந்தைக் கடத்தல் விரிப்
பணுக்கு மணி மண்டபம்
அமைக்க அவர் மனைவி
முயன்று வருகிறாரே...!

! அவர் முயற்சிகளை
யாரும் தடுக்க முடியாது.
ஆனால், ஆதரிக்காமலிருப்

பதன் மூலம் அதிலுள்ள அபத்தத்தை
உணர்ந்தவரும், மாறாக, பரபரப்புக்கும்
விளம்பரத்துக்கும் ஆளப்பட்டு ஆதரிப்
போர் மிகப் பெரிய அபாயத்துக்கு அஸ்தி
வாரம் தாட்டுகிறார்கள்.

● ப.காசிநாயகம், வேட்டாளர்

! சன் க.வி.யில் இப்போதெல்லாம்
கனவரூர் பற்றிய செய்திகளுக்கு அதிக
முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லையே..!

! அழகிரி பற்றித்தான் அனுவளவுகூட
பேசுவதில்லையே தவிர, தி.மு.க.,
ண்டாரின் என்று இன்னமும் 'சன்' குடும்ப
சேனலாகவேதான் இருக்கிறது. என்ன,
மோதலுக்குப் பிறகு உண்டான சின்ன
கேப்பிய் விஜயகாந்த், ஜெயலலிதா,
சரத்ருமாபெல்லாம் கொஞ்சம்கொஞ்சம்
எட்டிப் பளிக்கிறார்கள்; அவ்வளவு
தான்!

● ஆரூர் அரசு, மயிலாடுதுறை

! கூட்டணியால் ஸ்திரமனை முடிவு
எடுக்க முடியவில்லை என புலம்பும் பிரதமர்
பற்றி..?

! குடும்பத்து உறுப்பினர்களை அரசு
வைத்து தடத்திச் சென்று பிரச்சனை
களுக்குத் தீர்வு காணவேண்டிய குடும்பத்
தலைவரே, மனைவி சரியில்லை, மகன்
சரியில்லை என்று புலம்பினால், அதனால்
அக்கம் பக்கத்தார் சிரிப்பார்களே தவிர,
பரிதாபப்பட மாட்டார்கள்!

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர் :

வி.முத்தையா,
திருநெல்வேலி

● ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர் :

அகிலா அன்புமணி,
ஈரோடு

மதுரை ஆதீன வரலாறு - ஸ்ரீ ஞான சம்பந்த தேசிகர், மதுரை ஆதீனம்.

1900 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு திருஞான சம்பந்தரால் தோற்றுவிக்கப்பட்டு, இன்றும் ஆன்மீகம் தவற இயங்கி வரும் மதுரை ஆதீனத்தில் வரலாற்றுத் தொகுப்பு. துவங்கிய நாள் முதல் இத்தாள் வரை ஆதீனத்துக்கு வருகை புரிந்துள்ள உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு மலாங்களின் சந்திப்புக் குறிப்புகளையும், ஆதீனத்தில் படிப்படியான வளர்ச்சியையும் விரிவாகத் தொகுத்திருக்கிறார்கள்.

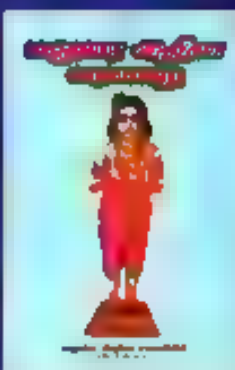
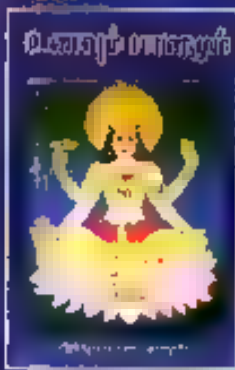
மலைக்கோட்டை இளவரசி - ஆசா.ஆரோக்கியசாமி, வைரவன் பதிப்பகம், 204, யமுனா தெரு, எல்லிஸ் நகர், மதுரை - 18, விலை:ரூ.42.00

இளவரசை நடுத்தர வர்க்கக் குடும்பங்களில் நடக்கும், யதார்த்த நிகழ்வுகளான எம்மமாகக் கொண்ட சிறுகதைத் தொகுப்பு. அருடில் அமர்ந்து சொல்வதைப் போன்ற எளிய நடையால் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. சுட்டமைப்பு இன்னும் தெப்பாக இருந்திருக்கலாம்.

உணவும் பாஸமும் - சி.வே. ராதா விசுவநாதன் எஸ்திரி அகஸ்தியர் பதிப்பகம், 3-ஏ, க்ளாஸ்பஸ் பிளடிக், நத்திகோயில் தெரு, தெப்பக்குளம், திருச்சி - 620 002, விலை : ரூ.65/-

நம்முடைய தேகவாகு, வாடி, பித்தம், கபம் ஆகியவற்றில் எந்த வாரிசும் அளமந்துள்ளது என்பதை அறிந்து, அதற்கு எந்தெந்த உணவு வகைகள் ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கவை, ஏற்றுக்கொள்ளத்தகாதவை என்று பட்டியலிட்டு, நமக்கு தலமிக்க வாழ்க்கை முறையை விளக்குகிறார் நூலாசிரியர்.

அசத்தல் நிர்வாகிக்கு அற்புத வழிகள் 31- அருணா ஸ்ரீனிவாசன், விவடன் பிரகாசம், 757, அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 002, விலை:ரூ.70/-



நெகடிவ்



பாஸிடிவ்

மேலாண்மை சார்ந்த அந்தக் காலத்துக் கோட்பாடுகளையும், மேலாண்மைப் பாட நூல்களில் பதிக்கத்தக்க இந்தக் காலத்து நிபுணர்களையும் கனவியாக எழுதியுள்ளார் நூலாசிரியர். இப் புத்தகத்தில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ள நிர்வாகத்தில், ஏதிர்மனரைக் கூறுகளை உடன்பாடாக மாற்றும் சூத்திரங்கள் குடும்ப வாழ்வுக்கும், சமூக வாழ்வுக்கும் கூடக் கைகொடுக்கும்.

- ராஜா

கருக்கல புதுத் தொன்

பாக்க முடியாது"ன்னான் பறமன். இப்
படி புள்ளிச்சேவல் ஓர் அதிகய பொருளா
யிட்டு வந்தது ஊர்நாட்ல.

ஒரு சாயங்காலத்துல எர்றான்னு மாமா
குப்பை மேல, வர்ணப்புள்ளிச் சேவல்
காலை முன்னுக்கும் மின்னுக்கும் தீட்டி
தீட்டி இரை பெறக்கிவிட்டு இருக்கு.

செவக்காட்டுச்

வர்ணப் புள்ளிச் சேவல் - 1

ஊர்லயே பெரிய பணக்காரு போத்
திக நாய்க்கரு. அவர் வீட்டுக்குத்தான்
மொத்தமொதலா ம.வி. வந்துச்சு. அங்க
தான் நாய்க் படம் பாக்கப் போவோம்.
அவரு விரட்டிவிட மாட்டாரு.
ஆனா, சத்தங்கித்தம் போடாமே பாரும்
கலம்பார்.

ஒரு தரம் அவரு வீட்டுல ஒளியும்
ஒளியும் பாதங்கிட்டிருந்தோம். அப்பம்
போல நிருணைல ஒரு சேவல் லாந்துது.
பாத்தா செங்காம்பட்டி செவப்பல
மேலெல்லாம் புள்ளி, புள்ளியா இருக்கு.
இப்படி ஒரு சேவலை இதுக்கு முன்னாடி
ஒரு பயலும் பாத்ததில்ல. பொதுவா ஊர்ல
கோழியுஞ் சேவலும் சாம்பல் கவருல
இருக்கும். சேவலை, மஞ்சன்னுதான் திரி
யது. சிலது செவப்பும் தண்ணிக் கோலிக்
காய் கலர்லயும் கெட்கு; கறுப்பும் அலை
யது. இது என்னன்னா புதுங்காட்டியா
இருக்கே.

அம்புட்டுன்னா போதாதா, "ஏல போத்
திக நாய்க்கரு வீட்டுல வர்ணப்புள்ளி
சேவல் இருக்கு"ன்னு பாக்காதவனுங்கட
சொல்ல ஆரம்பிச்சிட்டாங்க. "குப்பைல
மேல வருமால"ன்னு கப்பிரமணி கேட்
டான். "ஆமாவ, குப்பைல மேலாம சங்
கரங்கோயிது கோபுரத்துலயால மேயும்"
னான் துரைப் பயல். "ஏல கல்லவிலவக்
கொண்டு எறிஞ்சிராதிங்கல, பெறவு ம.வி.

அப்போம் அனஞ்சக்தி கோயில்லர்ந்து
கள்ளப் பெறாந்து பறந்து ஊர்மேல வகுது.
அனஞ்சக்தி கோயில்ல ரெண்டு வேப்ப
மரங்க, ரெண்டு புளிய மரம். இதுகளுக்கு
நடுக்குண்டுல ஆலமரம். எல்லாஞ்சேந்து
ஒண்ணுக்கொன்று பெணைஞ்சிக்கிட்டு
ஒரு பச்சமலை மாநிரி தெரியங்க. அந்த
மரங்களல அஞ்சாறு பெறாந்து கெட்குது,
அதுக ஊருக்குள்ள வந்து கோழிக்குஞ்சு
களைத் தூக்கிட்டுப் போயிரும். அதை
மாநிரிநான் அண்ணைக்கும் ஒண்ணு
வந்தது.



மலர்மலராம் கமழும் கிராமத்து ஆட்டோகிராஃப்

கேவிரா வேஜிராமசாமி, தென்னை மலையாளத்திலும் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். 'ஏலோப்' என்விற கவிதைத் தொகுதியின் மூலம் பரவலாக அறியப் பட்டவர். திரைப் படங்களுக்குப் பாடல் எழுதும் முயற்சியில்

இருப்பவர். தற்போது சென்னையில் வசித்து வருகிறார். 'கிணற்றுக்குள் முளைத்த மருதாணி' என்விற அடுத்த கவிதைத் தொகுதி விரைவில் வெளிவர உள்ளது.

சித்திரங்கள்!



என்னப் பெறாந்து வந்தா கோழிக் 'கெக் கெக்கெக்'னு செடி செத்ததை போலி பம்முங்க. குஞ்சிகள் கண்டமானிக்குக் கிய்யா கிப்பாண்டினு ஓடும். ஒவ்வொரு கோழி அந்த இடத்துலேயே படுத்துக் கிடும். குஞ்சிகெல்லாம் அது நெக்கைக் குள்ள முண்டுகிடும். அதுக்குள்ள இருந்து ஒரு வால் பிடிச்ச குஞ்சி, கண்டங்கத்திரி முள்ளு கெண்டை செறையைத் துளைச்சி அவனை நீட்டும். ஆனா, அன்னைக்கு 'பெறாத்தாவது கிறாத்தாவது என்

கெவ்வ'ன்னு திக்காரு வர்ணப்புள்ளி வார். செவ்வனாவும் பெறா துன்னா ஓடணை ஓட்டாட்டியும். ஒக்க செறை ஒரு சாக்க விரிச்சிட்டு மெல்ல கிழை கெடுங்க.



ஆனா, அன்னைச்சி மொறைக்கப் பாக்காரு.

பெறாத்துல ரெண்டு வனை இருக்கு. ஒண்ணு கருவ மார்த்தாறை வெட்டிப்போல் கம்பு உச்சிய திப்பாட்டினை மாநிரி. இன்னொண்ணு கழுத்துல வெள்ளையா பஞ்சு ஓட்டுன மாநிரி இருக்கும். அதான் கிருட்டைப் பருத்து. அதை எல்லாகும் கும்பிடுவாக. வன்னா கிருட்டைக்கு எங்களுக்குச் சாமியாக்கும். ஆனா, குஞ்சினைப் தாக்க வந்தா சாமியாவது கீமியாவது எல்லாத்துக்கும் வசவுதான். இதுகபோல வல்லு குண்ணு ஒண்ணு... வெள்ளைப் புறா மானிக்குத் தெம்படும். ஆனா, புறானவனிட கொஞ்சத் தண்டியா இருக்கும். இதுவும் கோழிக் குஞ்சைக் கண்டா பழியாத் தாக்கும். தின்ன இடத்திலேயே ஒரு மொழத் துத்தன்ன ரெம்ப நேரம் பறக்கும். இதுகளை கண்டாட்டுக் காக்காங்களும்தான் 'எங்களால

எண்ட நாய்க் தாக்குதம்'னு இன்ன குஞ்சிகளைக் கவவிட்டுப் போயி ருங்க. இந்த மாநிரி வல்லாள கண்டனுங்கனவாம் குஞ்சி களைக் கொத்தித் திங்கறதாலே கோழி வளக்கவக திண்டாடு னாங்க. இதனால் வர்ணப் புள்ளி, பெறாந்தை முறைக்கப் பாத்தது ஊருக்குள்ள பெரும்

டீவ.கிராமசாமி

**சேவலு கழித்து மோமம்
வெடைக்க பெறாந்துக்க
ஓட்டி குறிப்பு
குறித்துருச்சி
பெறாந்து எங்க
போச்சென்னே
தெரியவலை.**



பேச்சாரிருக்க. அஞ்
சாறு பயக வர்ணப்புள்ளி
செறகை பொறித்ததுக்குள்ள வெச்
சிருக்காங்க - மலிவ் இறகை வெச்ச
மாநிரி. இன்னுஞ் சில 'பெரிய மணுஷங்க'
நோட்டுக்குள்ள ஒரு வேப்பினைவயும்
வெச்சிருப்பாங்க.

இன்னும் கொஞ்சதான் கழிக்க வடக்கே
குத்து கள்ளப் பெறாந்து அப்படியே படை
யெடுத்து வர்ற மாநிரி வருது. வந்து
கரெண்டு போலு மேல உக்காந்து, துட்டுப்
போர்வைவை மூடிவான் மாநிரி ரெக்
கையைத் தவத்திவிட்டு திக்கி. விரிச்ச
துன்னா ரெக்கையா ஆறு கம்மா ரெண்டு
திக்கிலும் ரெண்டு களாரு கெண்கா இருக்
கும். அங்கனருந்து பாக்க வேண்டியது.
எடக்குறு தளையத் தொட்டுக் குஞ்சுகணைக்
கவ்வ வேண்டியது.

அவ்விக்கு என்ன தடந்ததுன்னா, வர்
ணப்புள்ளியாரும் பெறாந்தும் ஒருத்தர
ஒருத்தர் எதுத்துக்கிட்டுப் பாக்காங்க.
கோழிக - குஞ்செல்லாம் 'எங்கனாக்கெவ்
லாம் ஏதுத்தெரியாது'ன்னு இருக்கிற
வெக்குத் தெரியாம ஒளிஞ்சிக்கிட்டன.
மெவ்வ பெறாந்து கரெண்டு போல்ல
இருந்து பறந்து வந்து குப்பை மேட்டுக்குத்
மேல ரவுண்டடிக்கு. வர்ணப்புள்ளியும்
அண்ணாக்கப் பாக்கு. கெக்கர கெக்கர...
கெக்கரக்கோன்னு பெலமா கத்துது.

டபீலு ரெண்டும் மோதிக்கிட்டன.
பெறாந்து இறங்குன வேகத்தின குப்பைல
சட்டேர்னு செறக அடிக்க. வர்ணப்புள்ளி
யும் செலிச்சக் கெலிச்சப் பறந்தடிக்குதல்பா.

அதுக்குள்ளியும் பாத்த ஆளுங்கெவ்வாம்
'ச்சோவ் ச்சோவ்'னு கத்தினதும் கள்ளப்
பெறாந்து விருட்டுனு வடக்கானிக்குப்
போயிருக்க. ஆதுவ இருந்து தென்தெனம்
சாயங்காலம்போல கள்ளப் பெறாந்து வந்து
குப்பைய நோட்டம் போட்டது. வர்ணப்
புள்ளியார் இருந்தார்னா இறங்கி
அடிக்கம் பாத்தது.

ஒரு தா காலலை பத்துமணி இருக்கும்.
உ.வி.வ மகாபாரதம் பாத்துக்கிட்டு இருந்
தம். 'மகாபாரத் மகாபாரத்'னு பாட்டுக்
கட்டம் தடக்கு. உ.வி.க்குள்ள ஒரு சங்கு
பூம்பூம்புக்குது. அப்பம்போது படம்
ஆடுவது. தாய்க்கரு "எல என்னன்னு
பாருங்கல"ன்னாரு. கப்பிரமணி வெளில
போய்ப் பாத்தான். "யாதே ஆன்டெனாக்
கம்பீல பெறாந்து திக்கி. பெறாந்து
திக்கி"ன்னு கத்தம் போட்டான். எல்லாரும்
ஒடிவாந்து பாத்தா 'இங்கன திக்குது தாத்தா
முல'ன்னு பெறாந்து சொல்லுது. தாய்க்
கரும் பார்த்தாரு 'இத்தச் சிறுக்கி விள்ளை
கவ்வக் கொண்டி ஏறிங்கல'ன்னுட்டு லீட்
டுக்குன்ன போய்ட்டாரு.

சூ. அதுதான் நொறாட்டியம் பண்ணு
துன்னா வர்ணத்தார் பேசாம இருந்தாரா?
சாயங்காலம் குப்பைமேட்டுக்கு உலாப்
பெறாரு. 'வால, உண்குத்தான்வ காத்திருந்
தேன்'னு பெறாந்து ஏறங்க, ரெண்டும்
சிறவுட்டு டமார் டமார்னு அளையதுக.
பெறாந்து மேல மேல பறக்கிறதும் தரை
ஏறங்குறதுமா சண்டை போடுது. சேவலு
கழித்து மோமம் வெடைக்க ஓட்டி குறிப்பு
குறித்துருச்சி. பெறாந்து எங்க போச்சென்னே
தெரியவலை. விடியமுள்ளே பாத்தா இடி
கெணத்துக்குன்ன ஒத்தச் சேறவ விரிச்ச
மாணிக்குக் கெடக்கு.

பேரு வாய்குண வர்ணப்புள்ளிச்
சேவலுக்கு தாய்க்கரு தனித் தீனிப் போட்டு
வலத்தாரு. பனிங்கு மாடத்துல போட்டு
அடைச்ச பத்தோஸ்து பண்ணாரு. பனிங்
குலேயே கெடத்தா என்னாறது 'நானும்
போய்ட்டு வர்றேன்'னு வர்ணப்புள்ளியா
ரும் மண்டைவையும் போட்டுட்டாரு.

(மண் வரசம் கீசம்)



சித்தப்பு கொளுத்திய மத்தாப்பு!

கூட்டி - 1

'பாடாவுதி' ஃபிரிம்ஸ் என் போர்டு வைத்திருந்த பந்துக்குப் பந்து அயறையில், தயாரிப்பாளர் தாண்டவராயன் அமர்த்திருக்க, கதவைத் தட்டியவிட்டு ஒல்லியான தேகத்துடன் உவ்வே வகுவிதார இயக்குநர் இம்சை அரசன்.

இம்சை அரசன் சார் உள்ள வரலாமா? தாண்டவராயன்: தாராளமா வாங்க... என்ன விஷயம்?

இ.அரசன்: திபாவலிக்கு 'ஸ்பெஷல்'ன்னு நாடகம் எடுக்க கதை கேட்குறதா கேள்விப்பட்டேன்; அதான்...

தா.ராயன்: மாத்தொப்பையும் மஸ் லாரியையும் பிடிச்ச வித்திட்டு, நாப் பதாயிரம் கொண்டு வந்திருக்கேன், கதைய சொல்லு.

இ.அரசன்: (டைட்டில்) 'சித்தப்பு கொளுத்திய மத்தாப்பு'

தா.ராயன்: டைட்டில் நல்லா இருக்கு. கதைய சொல்லுங்க.

இ.அரசன்: உவ்வே கேட்டா எப்படி சார் கதையில் நாலுருக்க இடத்துவ முடிச்ச போட்டுக்கேன், அந்த எடுக்கறதுன்னா டைட்டியில் ஒரு வாரம் டிஸ்கஷன் பண்ணலாம்.

தா.ராயன்: முடிச்ச அடிக்க டைட்டிக்குத் தள்ளி போகறதுமா, இங்கயே அவுத்தா முடியாதா?

இ.அரசன்: ஓ... தாராளமா முடியும், தீங்க தளவரில் துண்ணா, போட்டுக் கிட்டு... ஸாரி, தளவர்குத் துண்ணா வெச்சிவிட்டுத் தாங்குங்க, நாள் கதவைச் சாத்திக்கிட்டுக் கதைய 'கபால்'னு புடிச்சிட்டேன்.

தா.ராயன்: (கண் கலங்கியபடி) தம்பீ, இந்த நாடகம் நல்லா வந்துதுன்னா எங்க ணர் முத்தாளம்மனுக்கு மொட்டை போடறதா வெண்டியிருக்கேன்.

இ.அரசன்: மொட்டைதானே...? கண் டிப்பாகப் போடுவீங்க.

கூட்டி - 2

தயாரிப்பாளர் தாண்டவராயன் ஆபீஸ் வாசலில் அமர்த்திருக்க, உவ்வே

உத்தமபுத்திரன்

இடி சிரிப்பீஸ்



உதவி இயக்குதலோடு கதை விவாதம் நடத்திக்கொண்டிருக்கிறார் இம்சை அரசன்.

இ.அரசன்: யோவ்... உதவி. நாப் பதாயிரம் பணத்தோட ஒருத்தன் சிக்கி யிருக்கான். ஆறு மாச லும் வாடகை, பெட்டிக்கடைக் கடன், நேறாட்டல் பாக்கி எல்லாத்தையும் அடைச்சுட்டனும்.

உதவி இயக்குனர்: ஆமாண்டே... என் செல்ஃபோனுக்கு 'ரிசார்ட்' பண்ணனும். நானும் எவ்வளவு நாளைக்குத்தான் ஃபோன் பேசற மாநிலியே நடிக்கறது. சரி... நயாரிப்பு வந்து கதை கேட்டா என்ன சொல்லீங்க?

இ.அரசன்: சாப்பிட்ட பிரியானிக்கு... எதையாச்சும் சொல்லித்தானே ஆகறனும். நான் பேசிக்கறேன்; நீ கம்முனு இரு.

(அப்போது தயாரிப்பாளர் உள்ளே வருகிறார்.)

இ.அ: சதாநாயகனோட சித்தப்பா திபாவளி அன்னைக்கு ஒரு மத்தாப்பு கொடுத்தார்... கொடுத்தார். மத்தாப்பு பத்தவே மாட்டேங்குது. இதுக்காக மூணு தீப்பெட்டிய வேலப் பண்ணார்.

தா.ராயன்: ஏன்? விளக்குவ கொளுத்தியிருந்தா 'பக்'குன்னு பத்தியிருக்குமே...

இ.அரசன்: அதான் இல்லை. சித்தப்பாபோட பெத்தப்பா, 'மகனே மத்தாப்பை விளக்குவ கொளுத்தினா வெளங்காம போயிடுவே. குச்சியில கொளுத்தினா குபேரணா ஆவே... 'னு சாகும்போது சொல்லிட்டுச் செத்துப் போதார். அதனால்

மூணு தீப்பெட்டி குச்சியிலவும் பத்த எவக்க முடியாம. கட்டியிருந்த வேட்டிய 'சபாநாயகர்' உருவி தலையில் கட்டிக்கிறார்.

தா.ராயன்: ஏன்?

இ.அரசன்: 'ஒரு தீக்குச்சியில பத்த எவக்கிற மத்தாப்பு எப்போ கெடைக்குதோ, அதுவரைக்கும் மத்தாப்பும் கொளுத்த மாட்டேன். வேட்டியும் கட்ட மாட்டேன்னு சபதம் எடுக்கிறார்.

தா.ராயன்: அப்புறம் என்னாச்சு?

இ.அரசன்: அப்படி ஒரு மத்தாப்பைத் தேடிக்கிட்டு சிவகாசி போறார் நம்ம ஹீரோ. அங்க பட்டாசுக் கடைக்காரன் மகனுக்கும் ஹீரோவுக்கும் காதல் பத்திக்குது.

தா.ராயன்: (மீண்டும் கண்கலங்கிய படி) வாரே வா..., வெரிசூட். நீங்க கதை சொல்லச் சொல்ல... கோயில்ல மொட்டைப் போடற மாநிலி கண் முன்னாடி தெரியும்.

இ.அரசன்: இப்போ ஹீரோ மத்தாப் போட வந்தானா... பட்டாசுக்கடைக்காரன் மகனோட வந்தாளங்கறதுதான் கதை மாக்கல்.

தா.ராயன்: (உற்சாகத்துடன்) ஒ.கே. ஒ.கே உடனே ஷூட்டிங் போடுவாம்.

இ.அரசன்: அதுக்கு முன்னாடி ஆர்ட் டிஸ்ட்ரக்ஷனுக்கு அட்வான்ஸ் தரணும்.

தா.ராயன்: கொடுத்துட்டாப் போச்சு.

காட்சி - 3

(அலுவலக வாசலில் துணை தயக்க-தடிக்கைகள் அமர்ந்திருக்கின்றனர். உதவி இயக்குநர் ஒவ்வொருவராக அனுப்பு கிறார். அப்போது தாற்புது வயதில் தடிமனான பெண் அதித மேக்கப்புடன் உள்ளே வருகிறார்)

தா.ராயன்: யாரும்யா இது. கவத்துக்கு கண்ணாம்பு அடிச்ச மாநிலி. ஹீரோவுக்கு அம்மா கேரக்டர் இருக்கா என்ன?

இ.அரசன்: அம்மா இல்ல சாரி... இவங்கதான் ஹீரோயின். 'காந்தக் கன்னி' காஞ்சனா. இவங்க தடிச்ச 'இரவோடு இரவாக' படத்தை ஏழு வருஷமா எடுத்திட்டு இருக்காங்க.

தா.ராமன்: இன்னும் முடிவடையா?
இ.அரசன்: இல்லை. புரொடிபுசர் ராவோடு ராவா ஆடிட்டார். படம் பாடுவில திக்குது. தவ்வ நடிக்க. அட்வான்ஸ் கொடுங்க. நடிப்பை தான் வாங்கிறேன். (ஒவ்வொருவருக்கும் அட்வான்ஸ் கொடுக்கப்படுகிறது. ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு...)

தா.ராமன்: யோவ் எடரக்டரே... என் னைய்யா இது... கொண்டு வந்த பணம் பத் தாம், மறுபடியும் எத்துவட்டிக்கு வாங் கிட்டு வந்த பணமும் காலியாதிடுச்சி. தீபாவளிக்கு வேற தால் ரொம்ப சூறைச் சலா இருக்கு. தினம் வெக்பீஸ் பிரி யானியா சாப்ட்டுடுத்த தூங்கலியே தவிர வூட்டிங் போக மாட்டேங்கிறியே...

இ.அரசன்: என்னது... எடரக்டரேயே கேள்வி கேக்குறியா... எடரக்டரைக் கேள்வி கேட்ட தயாரிப்பாளர் வாழ்த்தறா சரித்திரம். வரலாறு, பூகோளம், புலி யியல் எதுவும் இல்லை.

(மறுநாள் மாலை ஒரு வீடியோ கேட் டுடன் அனுவலகம் வருகிறார் இம்சை அரசன்)

இ.அரசன்: (கேசுட்டை நீட்டியபடி) இந்தாங்க... ராவும் பகலுமா ஷூட்டிங், எடிட்டிங்.. கட்டிங்... ஸாரி டப்பிங் எம் லாம் முடிச்சுக்கொண்டு வந்திருக்கேன். இந்தத் தீபாவளியை மறக்க முடியாது. அடுத்த தீபாவளிக்கு அநீத்தை வெச்சி படம் எடுக்க என்னைத்தான் தேடப் போறீங்க.

(தாண்டவராயன் படைத்தளபதி வீர வான் பெறுவதுபோல் பவ்யமாகித் குவிந்து கேசுட்டைப் பெற்றுக்கொண்டு, உற்சாகத் துடனும், விரிவடித்தபடியும் ஈ.வி திலை யம் நோக்கிச் செல்கிறார். ஈ.வி திலையத் தில் வீடியோ கேசுட்டை வாங்கிச் சென்ற திலைய அடிகாரி சற்று நேரத்தின் கடுப்புடன் வெனியே வருகிறார்...)

அடிகாரி: யோவ்... நடித் தாண்டவராயா என்னைய்ய இது?

தா.ராமன்: தீபாவளி ஸ்பெஷல் நாடகம். 'சித்தப்பு கொளுத்திய மத்தாப்பு'

அடிகாரி: க்கும்.. சித்தப்பும் இல்லை,

பொய்யப்பும் இல்லை. எவனோ உன்னை ஏமாத்தி ஆப்பு வெச்சிட்டான்.

தா.ராமன்: (அதிர்ச்சியுடன்) என்னங்க சொல்றீங்க...

அடிகாரி: ஆமாய்யா... ஏதோ சத்திரத் துல எடுத்த கல்பாண கேஸுட்டைக் கொடுத்து நாடகம்தான் ஏமாத்தியிருக் கான்.

தா.ராமன்: 'காந்தக்கன்னி' காஞ் சனாவே வெச்ச எடுக்கறேன்னு சொல்லி அட்வான்ஸ் எம்லாம் கொடுத்தனே...

அடிகாரி: காஞ்சனாவும் இல்லை; காமாட்சியும் இல்லை. இத்தா பிடி.

(கேசுட்டைக் கொடுத்து, வெனியே பிடித்துத் தன்னாத குறையாக விரட்ட, ஆத்திரத்தோடும், தலைமையில் துண்டோடும்

தூறல் கவிதை



ஈ.வி ஸ்டேஷன்: விட்டு வெனியே வரு கிறார் தாண்டவராயன், அப்போது வாகனில் சில பேப்பர் கட்டுடன் இளைஞன் தாண்ட வராயனிடம்.)

இளைஞன்: சார்... நீங்கதானே தாண்டவராயன்...?

தா.ராமன்: ஆமா... அதுக்கென்ன இப்போ...

இளைஞன்: எங்கிட்ட பொங்கலுக்குப் பொருத்தமா ஸ்பெஷல் நாடகக் கதை இருக்கு... சொல்லட்டுமா...?

(என்று அவன் முடிக்கும் முன்பாக... துண்டை மடித்து விரித்திக்கொண்டு அவனை விட்ட... இளைஞன் ஹயும் புரிசைமல் பின்னங்கால் பிட்டறியில் பட டுட்டமெடுக்கிறான்.)



நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு வெளிவர விருக்கும் ஆர்யாவின் 'ஓரம்போ' பட இயக்குநர்கள் புஷ்கர் - காயத்ரி. அமெரிக்காவில் சினிமா தொழில்நுட்பம் படித்திருக்கும் இவர்கள், 'ஓரம்போ' படம் குறித்து தம்மிடம் பேசினர்...

"ஓரம்போ' படம் ஆர்யாவுக்கும் பூஜாவுக்கும் தமிழ் சினிமாவில் மீண்டும் தனி விடத்தைப் பெற்றுத் தரும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இந்தப் படத்தில் ட்ரெய்லர் தொலைக்காட்சிகளில் தொடர்ந்து வரவேற்பைப் பெற்றிருப்பதால், டி.டி. தொழில்நுட்பம் மூலம் மேலும் பட்டை நீட்டப்பட்டு, திரையரங்குகளில் திரையிட திட்டமிடப்பட்டு வருகிறது.

'ஓரம்போ'யில் ஆட்டோக்கள் மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. தினுமான ஆட்டோ டிரைவர்களும் முக்கிய கதாபாத்திரங்களாக நடித்திருக்கின்றனர். ஆட்டோக்களுக்குக்கூட டூப் போட்டிருக்கிறோம். ஆனால், ஆர்யாவுக்குப் போடவில்லை. சண்டைக் காட்சிகளில் தினுமாகவே ரொம்ப ரீஸ்க் எடுத்து நடித்திருக்கிறார். இந்நிபாஸிலேயே ஒரு படத்துக்கு 30 பேர்

உருவாக்கப்பட்டது 'ஓரம்போ'வுக்குத்தான். www.orambo.com என்ற இணைய தளத்தில் இதனை அனைவரும் பார்வையிடலாம்; வினையாடலாம்.

படத்தில் வரும் ஆட்டோக்களின் சப்தம் இயற்கையானதாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக, வெவ்வேறு ஆட்டோக்களை வரவழைத்து, அவற்றின் ஒலியை தனியாக எடுக்கக் கொண்டு பதிவுசெய்து, படத்தில் பயன்படுத்திவிடுக்கிறோம். பிரியாணி விற்கும் பெண்ணாக நடித்திருக்கும் பூஜா, அந்தக் கதாபாத்திரமாகவே மாறி விட்டார். அபேபோஸ், ஆட்டோ டிரைவராக வரும் ஆர்யாவும் ஸோக்ஸ் தனமாய் இறங்கி வாழ்த்திருக்கிறார். இருவருக்குமான கெமிஸ்ட்ரி இந்தப் படத்தில் ரூப்ராய் ஒர்க்வுட் ஆகிவிருக்கிறது. முதலில் 'ஓரம்போ'வைக் குறும்படமாக எடுத்தோம். அதைப் பார்த்து இம்ப்ரஸான ஆர்யா, உடனே நடிக்க ஒப்புக்கொண்டார். அவரை அடுத்த கட்டத்துக்குக் கொண்டு செல்லும் முயற்சியாக 'ஓரம்போ' அமையப் போவதில் ஆச்சர்யமில்லை!"

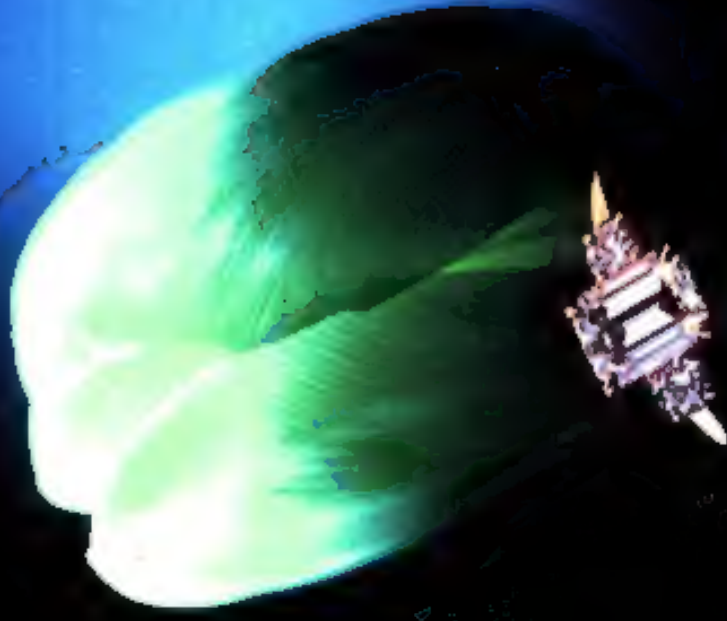
- மதுமிதா

இனிய தீயாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

Bapalal
DIAMONDS

காகாணி டவர்ஸ்

தி தாங் ஹோட்டல் வதிரில்



எண், 34, காதர் நவாஸ் கான் ரோடு, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை - 600 006.
போன்: 2833 1664 / 65 இ-மெயில்: pranav@bapalal.com

